

## COSTA RICA

*“El costarricense no se precia de macho, es decir, de hombre que se hipertrofia alargándose hasta la animalidad. Eso queda para pueblos salvajes [...] El lema de los ticos es saber vivir [...] Lo practican entre las limitaciones de una tierra a veces negativa. ¡Saber vivir!*

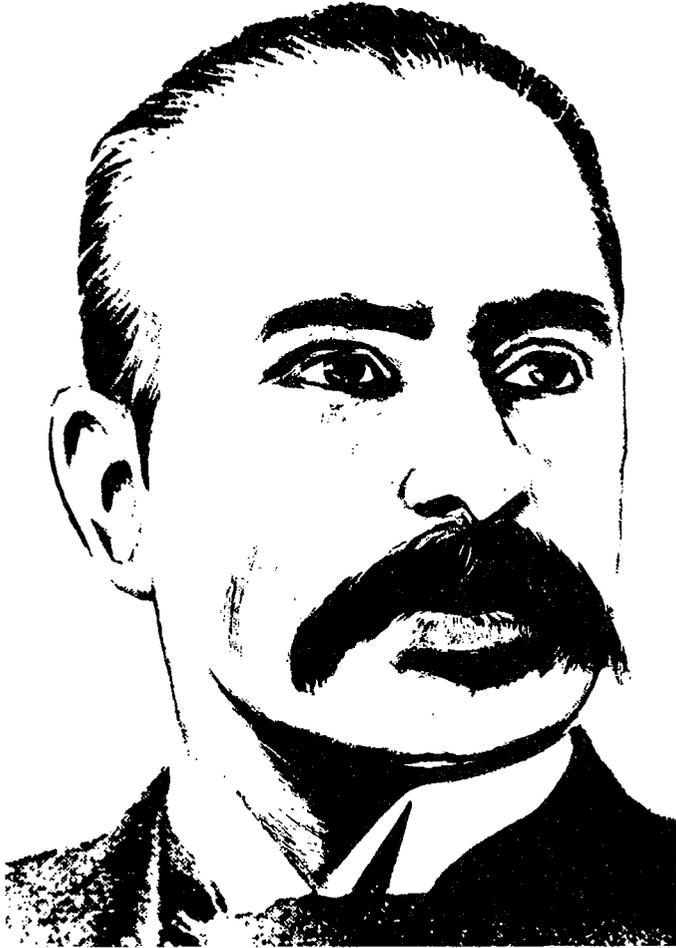
**Manolo Cuadra**

*“Tenemos una república suigéneris en la cual muchas cosas funcionan y otras no, pero estamos siempre pendientes de reformarla, de mejorarla..., a veces de empeorarla también”*

**Alberto Cañas**

*“No es cierto que la gradería de sol, como se ha dicho, se ha metido a la cancha. Ha sido, más bien, cierta gente de palco la que ha invadido la cancha y se ha llevado consigo los marcos, las redes y hasta la bola”.*

**Julio Rodríguez**



Pío J. Víquez

## FORMACIÓN DEL ESTADO Y LITERATURA DE IDEAS EN COSTA RICA

### I

AISLADA del resto de Centroamérica y con una tradición refractaria al proceso unionista, Costa Rica se ha distinguido por la singularidad de su pueblo modelo en la medida de sus posibilidades. Singularidad que lo diferencia, por sus rasgos colectivos, de los demás países del área.

Antes de la Independencia, cuya noticia llegó por correo, Costa Rica fue una provincia muy pobre, circunscrita casi al Valle Central y dedicada a mantener mínimas relaciones sociales.

Al respecto, se ha citado muchas veces el testimonio de Juan Manuel del Corral, Cura de la Villa Vieja de Heredia, dirigido al Obispo de Nicaragua y Costa Rica Esteban Lorenzo de Tristán en 1782: *“No se encuentra... casa ni familia que tenga mantillas para las mujeres, capas para los hombres ni ropa decente con qué cubrir su desnudez y presentarse con alguna decencia en esta Villa... Con este afán viven, entre la desdicha y desnudez, contentos con el alimento que le da lo fértil del país; pero les retrae para venir a la Parroquia su misma vergüenza e indicientísimo traxe...”*

Para Eugenio Rodríguez Vega, esta penuria fue haciendo huraños y tímidos a los colonos y, sobre todo, individualistas; elementos que habrían de preservarse en el carácter de los costarricenses. De ahí la incidencia entre ellos de la expresión “cada uno en su casa y Dios en la de todos”, reveladora del sentido “reconcentrado”, cuya ejemplificación el estereotipo extranjero la reduce al hecho de invitar a casa al amigo, pero sin darle la dirección, como se refiere en forma caricaturesca. Lo cierto es

que el costarricense contemporáneo se ha formado en medio de emociones superficiales —como la afición al fútbol— y de un sentido carnavalesco de la vida y las elecciones.

Otros estudiosos anotan que su personalidad colectiva tiene como elementos esenciales el conformismo de origen colonial, la tolerancia en materia política —sin llegar a posiciones extremas y sangrientas—, el individualismo exacerbado, la mediocridad institucionalizada, la apatía vital, la “insularidad” y el ensimismamiento. Rodolfo Cerdas Cruz puntualiza que, de 1821 a 1842, se consolidó el nuevo poder durante la dictadura de Braulio Carrillo (1800-1846), iniciada en 1838, a través del cultivo cafetalero —cuya exportación se hacía por Puntarenas en el Pacífico desde 1820— que superó definitivamente a la producción estacionaria del cacao. Esta, desde los tiempos coloniales, era controlada por la pseudoaristocracia de Cartago, ciudad que se comunicaba con el Atlántico. Establecida la emergente economía nacional, fue fomentado el desarrollo de la caficultura, se abrieron caminos y se implantó una superestructura jurídica.

### **El bachiller Osejo y el doctor Castro Madriz**

En ese proceso de consolidación estatal, se destacaron dos personalidades, ambas egresadas de las aulas universitarias de León, Nicaragua: el bachiller Rafael Francisco Osejo (1794-1848) y el doctor José María Castro Madriz (1818-1892). Si el primero, un mulato nicaragüense, dejó hondas repercusiones como político y pensador, educador y legislador durante los primeros años post-independientes, el segundo gobernó y ejerció influencia notoria a lo largo de más de un siglo. A él se le debe la erección en universidad, en 1843, de la casa de enseñanza de Santo Tomás. Osejo, por su lado, escribió los primeros libros de enseñanza, entre ellos unas *Breves lecciones de Aritmética* (1830).

No debemos olvidar que la formación de las primeras figuras republicanas de Costa Rica se había realizado en la Univer-

sidad de León: Juan Mora Fernández, primer Jefe de Estado; Carrillo y Castro Madriz, también gobernantes; José de los Santos Madriz, redactor del *Pacto Social Fundamental Interino de Costa Rica* y Rector de la Casa de Enseñanza de Santo Tomás; José Toribio Argüello, diputado a las Cortes de Cádiz, y Valentín Gallegos, entre otros. Incluso en su antecedente, el Seminario de San Ramón de León, fue ordenado sacerdote en 1802 Florencio del Castillo (1778-1834), uno de sus catedráticos y Vice-Rectores, quien fuera diputado por Costa Rica en 1811 a las mismas Cortes de Cádiz. “*Allí sobresalió por la lógica de sus discursos, liberales pero modernos* —escribe Carlos Meléndez Chaverri—, *la defensa de los indios y por el voto de los esclavos, además de su lucha por la obtención de beneficios para su provincia natal*”.

Pero los primeros escritores propiamente costarricenses surgieron después de la “Campana nacional” —iniciada por Juan Rafael Mora (1814-1860)— o decisiva participación en la Guerra Nacional Antifilibustera de Nicaragua: experiencia que infundió a los costarricenses un sentido patriótico y fraternal. Luego advino cierto progreso infraestructural: en 1869 se instaló el telégrafo en San José (Costa Rica fue el primer estado que disponía de ese adelanto en Centroamérica), en 1884 se inauguró el teléfono, en 1890 el ferrocarril al Atlántico y en 1895 el del Pacífico.

### Café, regímenes liberales y literatura nacional

Cinco años atrás la producción de café se había duplicado, acompañada de un amplio incremento en la concentración de la propiedad inmueble. Y todo ello fue obra de regímenes liberales que establecieron la enseñanza laica, crearon el Código Civil en 1884 y expulsaron a los jesuitas y al obispo Theil, generándose entonces el desarrollo del periodismo y la aparición de las primeras manifestaciones de la literatura nacional. Tales regímenes articularon un discurso fundacional de la nación. En ese contexto, Juan Santamaría —un “héroe al gusto” del patriotis-

mo liberal— llegó a ser objeto de ese discurso a partir de 1885, cuando Justo Rufino Barrios intentó la unidad de Centroamérica por la fuerza. Mejor dicho, comenzó a “inventarse” y a beatificarse, culminando ese proceso el 15 de septiembre de 1891 con la inauguración de su estatua en Alajuela.

Con las anteriores bases estatales, se había asimilado el Positivismo que introdujo otro nicaragüense: Máximo Jerez, de 1863 a 1868, permeando a la juventud que recibía sus lecciones y a hombres de gobierno. A esa corriente se sumó el Kraukismo —fundada en una conciliación del teísmo y el panteísmo—, difundido desde 1869 por los hermanos españoles Juan y Valeriano Fernández Ferraz, contribuyendo a forjar la mentalidad costarricense y a estructurar su nacionalidad. Mas siempre vinculada al café, “*fundamento económico —afirma Isaac Felipe Azofofeifa— de la oligarquía de costumbres rurales, republicana, liberal, chata, miope y de vuelo corto que ha gobernado el país*”.

Hasta 1970, de sólo tres familias habían salido 33 de los 44 presidentes de república, según Daniel Stone en *La dinastía de los conquistadores, obra clave para comprender la historia social y política de la Costa Rica contemporánea*. Basta saber que el doctor José María Castro Madriz, dos veces presidente en 1884-49 y 1866-68, era cuñado de Próspero Fernández, que lo fue en 1882-85; a su vez, Fernández era cuñado de los gobernantes Tomás Guardia (1870-1882) y suegro de Bernardo Soto (1885-89). También Castro Madriz era abuelo de Rafael Iglesias (1894-1902), quien a su vez era yerno de José Joaquín Rodríguez (1890-94). Stone revela que el empresario norteamericano Minor C. Keith, al casarse en 1883 con una hija del doctor Castro Madriz, quedó emparentado con todos los presidentes que gobernaron Costa Rica, desde el inicio de la construcción del ferrocarril al Atlántico en 1871 hasta años después de la fundación de la United Fruit Co. en 1899. Keith fue uno de los fundadores de esa compañía —la *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas— y dueño de empresas de transporte, eléctricas y mineras.

## II

Sin un sentido heroico y poético de la existencia como el nicaragüense, el “tico” ha desarrollado una literatura de ideas, concretada en el ensayo: el género que más se adapta, con la literatura para niños, a su personalidad colectiva. No en vano Rubén Darío observó en 1892: “*Costa Rica posee más savia que flores. Es un terreno donde los poetas se dan mal... Lo que sí tiene Costa Rica, en grado superior al de cualquiera de las repúblicas centroamericanas, es un buen número de prosistas que brillan principalmente en lo que se relaciona con las ciencias político-sociales*”.

Teniendo de precursores a José María Castro Madriz con su trabajo “Educación de la mujer” y a Mauro Fernández con el suyo sobre “La instrucción cívica en las escuelas”, el género recibió el impulso del cubano Antonio Zambrana (1846-1922), autor de tres colecciones de ensayos literarios y filosóficos: *Lo ideal* (1892), *Ideas de estética, literatura y elocuencia* (1896) y *Poesía de la historia* (1900), en el que dedica uno a su amigo Rubén Darío. Este había escrito en 1888: “*ayudó a levantarse Zambrana a muchas inteligencias: a Ricardo Jiménez, literato y crítico; a Pío Víquez, poeta de grande alma, de soberbio vuelo; a Silvano Matamoros, mozo eruditísimo, que rara vez escribe...*” Y es que apenas se estaba consolidando un ambiente propicio para la emisión libre del pensamiento, sobre todo en las revistas *Costa Rica Ilustrada* (1890-92) y *Revista de Costa Rica* (1891-92), reflejada en polémicas como la de Darío en la última publicación periódica y en *El Partido Constitucional* sobre la *Mercurial Eclesiástica* de Juan Montalvo con un colaborador de *La Unión Católica*: el presbítero Juan de Dios Trejos.

### García Monge y el “Repertorio Americano”

Entre esas figuras, se destacó Pío Víquez (1850-1899), redactor del diario *El Heraldo de Costa Rica* y amenísimo cronista en Relación del viaje del Presidente Soto de Costa Rica a Nicaragua

(1887), cuyos artículos, ensayos y poemas se reunieron en el volumen póstumo: *Miscelánea* (1902). Inmediatamente después — como lo ha referido Luis Acosta en su antología *Ensayistas costarricenses* (1967)— se dio la eclosión del ensayo, teniendo de fundadores a Roberto Brenes Mesén (1874-1947) y a Joaquín García Monge (1881-1958). El primero, planteando una metafísica del mundo, inspirada en las doctrinas platónicas y en las ideas filosófico-religiosas de Oriente; el segundo, retomando la posición espiritualista de José Enrique Rodó en *Ariel* (1900).

Si a Brenes Mesén se le debe el inicio de la teoría estética en América Latina con el ensayo *Las categorías literarias* (1923), elogiado por Karl Vossler, a García Monge —propugnador de una literatura puesta al servicio social e interesado, a lo Tolstoy, por los desheredados de mundo— un programa de unidad continental. Desplegado en su revista *Repertorio Americano* (1918-1958), su americanismo postulaba: “*La América total, unida estrechamente entre sí. Esta será, tal vez, la suprema, la ineludible aspiración... para una común obra civilizadora en lo venidero*”. Su programa incluía “*esperar con calma y fe que estos pueblos latinos del Nuevo Mundo crezcan por el estudio, el trabajo y el ahorro, hasta igualarse a los sajones*”. Candoroso mas honesto, proponía llevar a cabo la consigna de Sarmiento: “*Seamos los Estados Unidos de la América del Sur*”; y en 1922 opinaba: “*Creo que los intereses de los Estados Unidos poco a poco serán los del Continente. Lo que falta es que veamos con claridad esas cosas, y nos resolvamos a colaborar con ellos hábil y decorosamente*”.

A Brenes Mesén y a García Monge siguieron numerosos ensayistas en cada generación que han estudiado no sólo Ferrero, sino también Constantino Láscaris en su obra *Desarrollo de las ideas filosóficas de Costa Rica* (1964). De todos ellos, sobresalieron otros dos: Octavio Jiménez Alpízar (1895-1979) y Vicente Sáenz (1896-1963). La empeñosa labor de ambos se concentró en las relaciones de los Estados Unidos y América Latina, particularmente con Centroamérica, siendo Costa Rica el país del área

que con menos conflictos —o casi ninguno de relevancia— ha tenido en toda su historia con la imperial potencia del Norte. Jiménez Alpízar publicó en *Repertorio Americano* —de 1919 a 1945— 477 ensayos y artículos con el seudónimo “Juan del Camino”; y Sáenz se consagró a una campaña panfletaria y republicana. Diecisiete libros y folletos la proyectaron: desde *La Unidad del gobierno de Washington hacia las repúblicas centroamericanas* (1919), pasando por *Rompiendo cadenas* (1933), hasta *Nuestra América en cruz* (1960). Impugnando la vigencia de la Doctrina Monroe, aceptada por García Monge, Jiménez Alpízar y Sáenz denunciaron el entreguismo de las autoridades regionales a la actitud imperialista de los Estados Unidos y propugnaron la unidad latinoamericana. Sáenz, además, exigía una efectiva democracia, una “*democracia en que la felicidad y la defensa de los más se anteponga al interés de los menos*”.

En el *Repertorio Americano* —cuyos fines primordiales eran el fortalecimiento de la integración continental y la búsqueda de una toma de conciencia de la identidad latinoamericana y de nuestras específicas identidades nacionales— se retomó la tradición nacionalista y liberal de Costa Rica y se afirmó su cultura política. Álvaro Quesada Soto escucha en la “Generación del Repertorio”, y en el *Repertorio* mismo, el eco de algunas voces alternativas a la propuesta de estado nacional: “*La nueva generación se forma durante la primera crisis política, económica e ideológica del liberalismo oligárquico. Su infancia y adolescencia ven surgir el todo poderoso enclave bananero, sufre las crisis provocadas por las fluctuaciones de los precios del café, es testigo del surgimiento de la cuestión social en Costa Rica, participa en los movimientos de reivindicación social artesano-obrero, y se enfrenta a la dictadura instaurada en 1917 por la oligarquía liberal y las transnacionales para proteger sus privilegios y sus negocios. En términos generales, esta generación muestra una actitud más escéptica hacia la solidez y consistencia del flamante estado nacional, y una posición más crítica hacia legados del progreso y la modernidad*”.

Arielismo, americanismo y antimperialismo —especialmente el de Jiménez Alpízar—, afán pedagógico, teoría estética y educativa, crítica social, cuestionamiento de la democracia como mito nacional y definición del ser costarricense han constituido las principales preocupaciones de los ensayistas de Costa Rica. Tal preocupación fue importantísima y contribuyó a modificar la realidad, como en el caso de Omar Dengo (1888-1928), forjador del sistema educativo y del ya citado Brenes Mesén, a quien se le atribuye la renovación intelectual que, coincidiendo con la transformación moderna de la Universidad, significó el “Centro para el estudio de los problemas nacionales”, del cual surgió la socialdemocracia costarricense.

### El costarricense y su “aura mediócritas”

Por otra parte, Costa Rica (país de papier maché lo definió un español) se ha acreditado una retahíla que Víctor Hugo aplicó a los Estados Unidos y Miguel de Unamuno a las islas Canarias: que es la *tierra de las flores sin olor y de las frutas sin sabor, de las mujeres sin pudor y de los hombres sin honor*. Sin embargo, por muy aproximada a la realidad que sea esta “invención” —atribuida también a ciertos chilenos— el costarricense se ha encontrado a sí mismo. Los “hermaníticos” —diría Carlos José Solórzano— “*han construido su pequeña pero original civilización*”. Un Estado, unas instituciones sólidas, un nivel de educación formal, en términos relativos, superior; una convivencia socio-política sobre las bases de la libertad individual tal vez no muy ejemplar, pero no despreciable.

Con todo, el “tico” no es un pueblo de autores —de grandes individualidades creadoras— como el nicaragüense, sino de actores. Prácticamente, encarna el concepto social de la mediocridad, tal como la desarrolla José Ingenieros. Incapaz de formarse un ideal, el costarricense —rutinario y manso— comparte la ajena hipocresía moral y ajusta su carácter a las domesticidades convencionales. “*Están fuera de su genio el ingenio, la virtud y la*

*dignidad, privilegios de los caracteres excelentes* —afirmaba Ingenieros del *hombre mediocre*: destino al que está condenado el “tico”.

El costarricense, si es posible definir a este ser refractario a la pasión y a la sinceridad, no ha tenido límites en elaborar una fuerte mediocracia a nivel nacional. El filósofo español —o más bien aragonés— de origen griego, Constantino Láscaris, la intuyó al expresar que el “tico” realizaba el *mesothés*, o doctrina aristotélica de la virtud como “término medio”. Pero lo que hacía Láscaris no era sino dorar la píldora a don Rodrigo Facio, entonces Rector de la Universidad donde trabajaba, quien le había preguntado su opinión de los costarricenses. De inmediato, pues, reconoció en ellos el “aura mediócritas” que les caracteriza. Aura, por lo demás, correspondiente a la falta de energía vital sentida por Ana Istarú en su país que *“no ocurre (...) / no es nada nunca y es todo cuanto tengo”*.



Joaquín García Monge

**ALBÁN, Laureano (1942)**

Poeta costarricense. Nació en Santa Cruz de Turrialba en 1942. Cofundador del “Grupo de Poetas de Turrialba” en 1957, fue uno de los gestores del “Movimiento Literario Trascendentalista” en 1974. También integró la Comunidad Latinoamericana de Escritores y la Asociación de Autores de Costa Rica. Ha obtenido los premios “Adonais” (1979), Nacional de Poesía “Aquileo J. Echeverría” (1980), Cultura Hispánica (1981), Juan Ramón Jiménez (Huelva, 1982) e Internacional de poesía religiosa (Burgos, 1983). Dos de sus poemarios han sido traducidos al inglés: *Autumn’s legacy* (1982) y *The endless voyage* (1983).

Poeta torrencial, Albán se ha ejercitado con una tenaz compulsión en diversos temas poéticos: lo social y lo íntimo, lo místico y lo viajero de filiación nerudiana, pero con cierto acento personal.

**OBRA. POESÍA.** *Poemas en la cruz* (1962); *Este hombre* (1966); *Las voces* (1970); *Solamérica* (1972); *Chile de pie en la sangre* (1975); *Sonetos laborales* (1977); *Vocear la luz* (1977), incluye *Solamérica*; *Sonetos cotidianos* (1978); *Herencia del otoño* (1980); *La voz amenazada* (1981); *Geografía invisible de América* (1983); *El viaje interminable* (1983); *Autoretros y transfiguraciones* (1983); *Biografías del terror* (1984); *Aunque es de noche* (1984); *Todas las piedras del muro* (1984); *Infinita memoria de América* (1993); *Los nocturnos de Julieta* (1993). **ENSAYO.** *Poesía contra poesía*. Un bosquejo crítico de la poesía costarricense (1970).

**Sobre el autor.** Iris Cháves Alfaro: *La interceptividad: paradigma fundamental en el universo semántico de “Herencia del otoño”*. San José, Universidad de Costa Rica, 1987.

**ACUÑA, José Basileo (07.02.1897-1992)**

Poeta, narrador, traductor y dramaturgo costarricense. Nació el 7 de febrero de 1897. Estudió en Francia e Inglaterra, peleó en la “Legión Extranjera”, fue médico, abogado, sacerdote y, por un tiempo, obispo de la Iglesia católica liberal de Costa Rica. Profesor de



Literatura, realizó excelentes traducciones, sobre todo de los sonetos de Shakespeare. Viajó por Europa y la India. En 1970 obtuvo el premio “Aquileo Echeverría” con una obra de teatro y en 1983 el “Magón”. Murió en 1992.

Poeta culto y espiritualista, José Basileo Acuña fue un experimentado cultivador del soneto y recreó las mitologías griega y precolombina sin pena ni gloria. Cultivó también la narración breve e imaginativa y, fecundamente, el teatro.

**OBRA. POESÍA.** *Quetzalcóatl: poemas sagrados* (1947); *Proyección: ofrendas a Dionisio y Apolo* (1953); *Cantigas de recreación* (1958); *Estampas de la India* (1962); *Rapsodia de América* (1962); *Tres cantares* (1964); *Campanadas de la media noche* (1965); *La Intiada: poema sagrado del sol* (1970); *El soneto interminable: sonetos de amor y senectud* (1971); *Entre dos mundos* (1971); *Simplemente poemas* (1979); *Arpa eolia* (1969); *Rimas plebeyas* (1987). **ENSAYO.** *La Iglesia católica liberal* (1927); *El sentido vital* (1929); *Un ensayo sobre Abelardo Bonilla* (1969). **CUENTO.** *El angelito que se quedó perdido* (1963); *Angelito fierabrás* (1967); *El angelito bajo la tierra* (1969). **TEATRO.** *El objetivo secreto* (1965); *El pequeño Napoleón* (1965); *Bajo llave* (1968); *Chica pica* (1968); *El reto* (1968); *El viaje* (1968); *Dante Alighieri* (1969).

### **ALTAMIRANO, Carlos Luis (1934)**

Poeta costarricense. Nació en Alajuela en 1934. Egresado de la Universidad de Costa Rica, ha sido catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras en su *alma mater*.

“Altamirano es un poeta de vigoroso lirismo —afirmó Alberto Cañas—, que enfoca con rigor un tema y le extrae todo su contenido poético”. Para otros, incorpora lo cotidiano a su visión angustiosa a la vida; pero de los poetas de su generación es el de menor vuelo.

**OBRA. POESÍA.** *Funeral de un sueño* (1958); *Enlace de gritos* (1962). **CUENTO.** *Cuentos del Tárcoles* (1964).

**AMIGHETTI, Francisco (01.06.1907-1991)**

Poeta costarricense, además de artista plástico. Nació en San José el primero de junio de 1907. Bachiller del Liceo de Costa Rica, estudia en la Academia de Bellas Artes; luego, durante diez años, trabaja como profesor de dibujo de la Escuela Normal (Heredia). En 1942 visita Nicaragua, El Salvador y Guatemala. En 1945 imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. En 1947 se traslada a México para estudiar pintura mural al fresco. En 1950 viaja a la República de Argentina. En 1965 se retira, como profesor emérito, de la Universidad. En 1970 se le otorga el premio “Magón” de Cultura.

Subsidiaria de su arte xilográfico —sencillo y primitivo—, la poesía de Amighetti, coloquial y viajera, se integra a aquél; por eso utiliza la estilización y el colorido. El mismo sentido gráfico predomina en sus libros de memorias que han sido reeditados e incluidos con sus versos en el volumen *Obra literaria* (1993).

**OBRA. POESÍA.** *Poesía* (1936); *Poesías* (1974), *Poesía* (1993); **PROSA.** *Francisco en Harlem* (1947); *Francisco y los caminos* (1963, 1974); *Francisco en Costa Rica* (1966, 1972, 1983). **PROSA Y VERSO.** *Obra literaria* (1983).

**Sobre el autor.** Rafael Ángel Herra: *El desorden del espíritu. Conversaciones con Amighetti*. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1977.

**AGUILAR, Marco (1944)**

Poeta costarricense. Nació en Santa Rosa de Turrialba, Cartago, en 1944. Formó parte, bajo la conducción de Jorge Debravo, del “Grupo de Poetas de Turrialba” con Laureano Albán y otros; pero —tras su irrupción— abandonó la poesía. En 1984 retornó a ella. Figura en la antología *Poesía contemporánea de Costa Rica*.

Claro y de vigorosa expresión, Aguilar “*revela las luchas y la problemática de su pueblo*” —ha escrito sobre él Carlos Rafael Duverrán—.

**OBRA.** POESÍA. *Raigambres* (1961); *Cantos para la semana* (1963); *Emboscada del tiempo* (1984).

### **ANTILLÓN, Ana (1934)**

Poetisa y cuentista costarricense. Nació en San José en 1934. Egresada del Colegio Superior de Señoritas, fue descubierta por su esposo Antidio Cabal y reconocida, en su capacidad de intuición alucinada, por Ernesto Cardenal. En 1990, cuando se había incorporado a la Comuna Universal, reeditó su primer libro.

Ana Antillón se inició con el poemario revelador y trascendente *Antro fuego*, pero no mantuvo la misma densidad barroca en su segundo libro; abandonando por un tiempo la poesía, ha editado recientemente un tercer poemario. Como narradora, despuntó con algunos cuentos que le confirieron prestigio inobjetable. Uno de ellos, "El muerto", fue incluido por Amílcar Echeverría en su *Antología del cuento clásico centroamericano* (1961).

**OBRA.** POESÍA. *Antro fuego* (1955, 1990); *Demonio en caos* (1972).

### **ARAYA, Carlomagno (1897-1979)**

Poeta costarricense. Nació en San Ramón, Alajuela, en 1897. De extracción humilde, sólo hizo estudios primarios, pues tuvo que luchar por la sobrevivencia. Falleció en 1979.

No obstante su asimilación de la retórica modernista, Carlomagno Araya fue un poeta vibrante (véase su feliz soneto "Sandino"); de variada temática, optó por un tono sencillo al cantar a su pueblo natal.

**OBRA.** POESÍA. *Primavera* (1930); *Cenit* (1941); *Medallones* (1943); *Dos poemas* (1960); *Los Giróvagos del numen* (1961); *La gruta iluminada* (1962); *Bandera y viento* (1965); *Itabo* (1967); *Cal* (1970); *Ocarina* (1974); *Poema octogenario* (1977); *Cedro amargo* (1977).

**AZOFEIFA, Isaac Felipe (11.04.1909-02.04.1997)**

Poeta y ensayista costarricense. Nació en Santo Domingo de Heredia el 11 de abril de 1909. Formado en Chile, se graduó con la tesis *El misticismo en los poetas de Coquimbo*; a su regreso, se incorporó a la docencia, desempeñándose como catedrático en la Universidad de Costa Rica. Su poesía fue premiada una vez en El Salvador (1961) y dos veces (1964, 1969) en su patria. Su obra ensayística se halla dispersa en *Surco*, *Repertorio Americano*, *Diario de Costa Rica*, *Revista de la Universidad*. Además de académico de la lengua y profesor universitario emérito, fue diplomático (Embajador en Chile y la Unión Soviética); también recibió los premios “Aguileo J. Echeverría”, “Omar Dengo”, “Rodrigo Facio”, “Joaquín García Monge” y “Magón”. Fue candidato a la presidencia por el Partido del Progreso, fundador del Partido Fuerza Democrática y del Grupo Soberanía. Murió el 2 de abril de 1997.

De formación post-modernista, Azoifeifa editó tardíamente sus poemarios; por ello conformó una voz madura, íntima y coloquial, aunque revela afinidades con Pablo Neruda y Pedro Salinas. Es considerado el mejor poeta costarricense del siglo XX. En sus ensayos aportó soluciones a la enseñanza media.

**OBRA. POESÍA.** *Trunca unidad* (1958); *Vigilia en pie de muerte* (1961); *Canción* (1964); *Estaciones* (1967); *Días y territorios* (1969); *Poesía* (1972); *Cima del gozo: pequeñas odas* (1974); *Cruce de vía* (1982); *Poesía reunida* (1994); *Órbita* (1996). **ENSAYO.** *La posición actual de los estudios literarios y lingüísticos en nuestra enseñanza del castellano* (1934); *Influencia del Liceo de Costa Rica en el último medio siglo de la República* (1938); *Cómo pronunciamos nuestra lengua y conversaciones sobre literatura costarricense* (1947); *Principios de educación* (1954); *El viejo Liceo* (1973); *Don Mauro Fernández* (1975); *Introducción a la literatura moderna de Occidente* (1984); *Humanismo crítico* (1979).

### **BARAHONA, Luis (1908)**

Ensayista costarricense. Nació en Cartago en 1908. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Costa Rica, se doctoró en la Universidad de Madrid. Catedrático de Metafísica e Historia de Filosofía Antigua en su país, fue Agregado Cultural en España durante cuatro años.

Luis Barahona se destaca como ensayista por sus análisis del carácter costarricense.

**OBRA.** ENSAYO. *Al margen del Mio Cid* (1943); *Primeros contactos con la filosofía y antropología filosófica griega* (1952); *Glosas al Quijote* (1953); *El gran incógnito: visión interna del campesino costarricense* (1953); *El ser hispanoamericano* (1959); *Anatomía patriótica* (1970); *El pensamiento político en Costa Rica* (1971); *Ideas, ensayos y paisajes* (1972); *Manuel de Jesús Jiménez* (1976); *Apuntes para una historia de las ideas estéticas en Costa Rica* (1976).

### **BERNARD, Eulalia (1935)**

Poeta costarricense. Nació en Puerto Limón en 1935. Ha enseñado en la Universidad de Costa Rica y ha sido productora de televisión, activista política, diplomática e investigadora de la cultura africana en América.

En su poesía, Eulalia Bernard proclama y reivindica la negritud e incorpora la costa caribe de su país, tanto en español como en inglés criollo. En 1976 lanzó un disco: *Negritude*. Ha recibido varios premios.

**OBRA.** POESÍA. *Ritmo héroe* (1982); *My black King* (1991); *Ciénaga* (2001).

### **BONILLA, Abelardo (05.12.1899-1969)**

Ensayista y crítico costarricense. Nació en Cartago el 5 de diciembre de 1899. Dedicado a la docencia universitaria, también ejerció el periodismo y la política: fue diputado y Presidente de la



Asamblea Legislativa durante dos períodos, además de Vice-Presidente de la República. Miembro de la Academia Costarricense de la Lengua, ganó dos certámenes centroamericanos en filosofía y obtuvo en su país el premio “Eloy González Frías”. Falleció en 1969.

Abelardo Bonilla fue el primero que sistematizó la historia literaria de Costa Rica. Su vocación filosófica lo condujo a incursionar en la estética y la estilística, a teorizar sobre el ser histórico y la nación costarricenses; además, postuló una genuina expresión americana y escribió una novela: *El valle nublado* (1944) sobre la corrupción política de su país.

**OBRA.** ENSAYO. *Crisis del humanismo* (1934); *Letras costarricenses* (1945); *Historia y antología de la literatura costarricense* (1947-1961); *Conocimiento, verdad y belleza* (1958); *Tres conferencias* (1966); *Historia de la literatura costarricense* (1967); *Introducción a una axiología jurídica* (1967); *Estilística de la lengua costarricense* (1967); *América y el pensamiento poético de Rubén Darío* (1977); *En los caminos de la unidad centroamericana* (1977).

**Sobre el autor.** José Basileo Acuña: *Un ensayo sobre Abelardo Bonilla* (1969).

### **BONILLA, Ronald (14.08.1951)**

Poeta costarricense. Nació en San José el 14 de agosto de 1951. Hizo estudios de Filosofía en la Universidad de Costa Rica. En 1977 obtuvo el premio “Joven Creación”. Perteneció al Grupo Trascendentalista. Ha sido incluido en numerosas antologías poética. En el 2002 obtuvo el Premio Centroamericano “Rogelio Sinán” en Panamá. Es hotelero de profesión.

Como los poetas de su promoción, Ronald Bonilla acentúa la metafísica del ser y el sentido confesional.

**OBRA.** POESÍA. *Viento dentro* (1969); *Las manos de amar* (1971);

*Consignas en la piedra* (1973); *Soñar de frente: 1971-1973* (1979); *A instancias de tu piel* (2002).

**BRENES MESÉN, Roberto (06.07.1874-19.03.1947)**



Ensayista, filósofo, novelista, crítico, pedagogo y poeta costarricense. Nació en San José el 6 de julio de 1874. Formado en su país natal y en Chile, se consagró a la enseñanza, a la creación literaria y a la administración pública. Entre otros cargos, se desempeñó como Director de la Escuela Normal de Costa Rica, Ministro de Educación Pública y Embajador en Washington. Permaneció un tiempo en los Estados Unidos, profesando en las universidades de Syracuse, New York y Northwestern, Chicago. Jubilado en 1939, viajó por los Estados Unidos, Guatemala y El Salvador, países en los que dictó conferencias. Murió el 19 de marzo de 1947.

Iniciador de la teoría estética en Hispanoamérica con *Las categorías literarias* (1923), Brenes Mesén pasó de su inicial positivismo a la teosofía; dicha evolución impregnó su obra, vasta y densa, que abarca la poesía y la crítica literaria, la filosofía y la filología. También asimiló el intuicionismo de Bergson y el pensamiento oriental.

**OBRA. POESÍA.** *En el silencio* (1907); *El canto de las horas* (1911); *Hacia nuevos umbrales* (1913); *Voces del ángelus* (1916); *Pastorales y jacintos* (1917); *Los dioses vuelven* (1925); *En busca del Grial* (1935); *Poemas de amor y de muerte* (1944); *En casa de Gutemberg, banquete platónico y otros poemas* (1945); *Rasur o semana de Esplendor* (1946); *Antología poética* (1959, 1964); *Poesías de Roberto Brenes Mesén* (1975). **ENSAYO.** *La voluntad de los microorganismos* (1905); *Metafísica de la materia* (1917); *El misticismo como instrumento de investigación de la verdad* (1921); *Las categorías literarias* (1923); *Crítica americana* (1936); *El político* (1942); *Dante, filosofía, poesía* (1945). **ANTOLOGÍA.** *Himnos de Akhanaton y Cantar de los cantares: antología amorosa de Palestina* (1946).

**Sobre el autor.** Luis Ferrero: *Brenes Mesén, prosista: notas de asedio*. San José, Costa Rica, 1964; María Eugenia Dengo de Vargas: *Roberto Brenes Mesén* (1974); Raúl Rocha Gutiérrez: *La influencia teosófica en la poesía de Roberto Brenes Mesén* (1976); *Brenes Mesén en la comprensión de Juan José Carazo* (1992); Iván Molina Jiménez: *La ciudad de los monos. Roberto Brenes Mesén, los católicos heredianos y el conflicto cultural de 1907 en Costa Rica* (2001).

### CAÑAS, Alberto F. (16.03.1920)

Dramaturgo, narrador, crítico y periodista costarricense. Nació en San José el 16 de marzo de 1920. Abogado, diplomático, miembro y Director —a partir de 2001— de la Academia Costarricense de la Lengua, Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Costa Rica y Ministro de Cultura (1970-1974). También fue editor del diario *Excelsior*. En 1976 obtuvo el Premio Nacional de Cultura “Magón” y en 1993 el “Aquileo J. Echeverría”.

El más representativo intelectual orgánico de la socialdemocracia costarricense, Alberto F. Cañas es también uno de los mejores dramaturgos y narradores de su país. En su teatro, sumergido dentro del absurdo y el humor negro, se le ha observado una gran penetración psicológica y en sus cuentos un agudo sentido del humor. Como periodista, ha escrito mucho sobre teatro y cine, además de promover a numerosos escritores nacionales. En su novela *Los molinos de Dios* relata la historia de una familia, perteneciente a la oligarquía costarricense, justificando la opción de ésta por dar a su país un régimen civil y de libertad.

**OBRA.** CUENTO. *Aquí y ahora* (1965); *La exterminación de los pobres y otros pienses* (1974); *Los cuentos del gallo pelón* (1980, 1994); *Crisantema* (1990). NOVELA. *Orlando el enamorado* (1965); *La labor de una vida* (1965); *Feliz años, Chaves Chaves* (1975); *Una casa en el Barrio del Carmen* (1976); *La soda y el F.C.* (1983); *Los molinos de Dios* (1993). TEATRO. *El héroe* (1956); *Los pocos sabios* (1959); *El luto robado* (1959); *En agosto hizo dos años* (1966); *Algo más que dos sueños*

(1967); *La segua* (1971); *Una bruja en el río* (1978); *Tarantela* (1978); *Uvieta* (1980); *Ni mi casa, es ya mi casa* (1983); *Oldemar y los coroneles* (1984); *Tres piezas teatrales* (1999); *Cosas de mujeres* (2001). ENSAYO. *Los 8 años* (1950, 1982). POESÍA. *Elegía inmóvil* (1946).

**Sobre el autor:** Vera Mayra Méndez Serrano: *"Feliz años, Chaves Chaves". La crisis de ideas políticas, raíz de los conflictos individuales del actante Chaves Chaves.* San José, Universidad de Costa Rica, 1978.

### **CARDONA PEÑA, Alfredo (11.08.1917-1994)**



Poeta, narrador y ensayista costarricense. Nació en San José el 11 de agosto de 1917. Estudió la primaria en Costa Rica y la secundaria en El Salvador, presentando como tesis una "Historia sobre el soneto". De regreso, es presentado en *Repertorio Americano*. A partir de 1933, se estableció en México, dedicándose al periodismo (formó parte de la redacción del diario *Novedades*), a la enseñanza y a trabajar en empresas editoriales. Obtuvo dos premios: en 1951 (con motivo del Tercer Nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, promovido por la Organización de los Estados Americanos) y luego el Nacional de Poesía en México, además de tres en su patria.

Alfredo Cardona Peña ha sido el hombre de letras costarricense más realizado en el extranjero. Dominó la expresión poética, tanto la tradicional como la moderna; asedió la narrativa fantástica y de ciencia ficción, dejando notables aportes; difundió autores y obras contemporáneas e incluso escribió crítica de arte y teatro. Sin embargo, es más conocido como poeta; fecundo e inquieto, mantuvo siempre un ejemplar entusiasmo creador.

**OBRA.** POESÍA. *El mundo que tú eres* (1944); *Valle de México* (1949); *Poemas numerales* (1950); *Bodas de tierra y mar* (1950); *Los jardines amantes* (1952); *Primer paraíso: crónica en verso* (1955); *Poemas nuevos* (1955); *Lectura de Dante* (1958); *Poesía de pie* (1959); *Mínimo estar* (1959); *Oración futura* (1959); *Poema a la juventud* (1960); *Primer*

*paraíso y Zapata* (1954); *Poema del retorno* (1976); *Lectura de mi noche* (1963); *Cosecha mayor: 1944-1964* (1964); *Confín de llamar* (1969); *Asamblea plenaria* (1976); *Dos elegías* (1977); *Trampa al olvido* (1978); *Anillos en el tiempo* (1980); *Viñetas terminales* (1987); *Oaxaca en el mundo y temas precolombinos* (1988); *Selección poética* (1988). CUENTO. *La máscara que hablaba* (1944); *El secreto de la reina Amaranta* (1946); *La muerte cae en un vaso* (1962); *Cuentos de magia, de misterio y de horror* (1966); *La ranita* (1969); *Fábula contada* (1972); *La nave de las estrellas* (1980); *Festival de sorpresa* (1983). ENSAYO. *Pablo Neruda y otros ensayos* (1955); *Crónica de México* (1955); *Semblanzas mexicanas: artistas y escritores de México* (1955); *Alfonso Reyes en la poesía* (1956); *Recreo sobre las letras* (1961); *En amistad y diálogo* (1961); *El monstruo y su laberinto. Conversaciones con Diego Rivera: 1949-1950* (1965); *La entrevista literaria y cultural* (1978); *Viento en prosa* (1982); *Conversaciones y semblanzas* (1988).

### **CARDONA, Jenaro (1863-07.1930)**

Narrador costarricense. Nació en San José en 1863. Estudió en la Escuela Normal que regentaba don Manuel María Romero. Trasladado a San Ramón, escribió allí sus versos y prosas; luego retornó a San José, donde desempeñó cargos públicos, entre ellos una diputación. Fue periodista y académico de la lengua. Obtuvo premios con un poema (“La caída del árbol”) y un soneto (“La lavandera”); pero el de mayor dimensión fue un segundo lugar en un concurso hispanoamericano organizado por el Ateneo de Buenos Aires: con su novela *La esfinge del sendero*. Falleció en su ciudad natal, en julio de 1930.

Jenaro Cardona es uno de los pioneros del relato costarricense con Manuel González Zeledón (Magón), Carlos Gagini y Ricardo Fernández Guardia. Todos ellos —surgidos en la etapa de consolidación del Estado nacional, bajo la égida de la oligarquía liberal, durante la década de 1880-1890— cultivaron el costumbrismo. Los cuentos de Cardona, aparecidos en la revista *Páginas ilustradas*, “se sitúan en un paisaje apacible, generalmente descrito desde una perspectiva superior y distante”. Su novela *El primo* (1905) fue el primer intento de gran

aliento que se produjo en Costa Rica.

**OBRA.** NOVELA. *El primo* (1905); *La esfinge del sendero* (1916, 1970). CUENTO. *Del calor hogareño* (1929).

### **CARDONA, Rafael (1893-02.02.1973)**

Poeta y ensayista costarricense. Nació en San José en 1893. Egresado del Liceo de Costa Rica, donde ejerció la docencia, en 1914 ganó el primer premio de los Juegos Flores con su poema "Las piedras preciosas". En 1921 se marchó a México, dedicándose a colaborar en *Excelsior*, *El Demócrata*, y *La Prensa*; pero no dejó de estar vinculado a su país a través del *Repertorio Americano*, cuyo director Joaquín García Monge le editó en 1928 un libro de ensayos. En 1968 el Club del Periodista de México le condecoró. Falleció en la capital mexicana el 2 de febrero de 1973.

Rafael Cardona —fiel a la altivez parnasiana del modernismo— desarrolló temas inéditos. Su colección "Los medallones de la Conquista", publicado en la revista *Athenea*, fue traducida al francés. Como ensayista, no trascendió el arielismo.

**OBRA.** POESÍA. *Oro de la mañana* (1916); *Los héroes y las sombras* (1954); *Obra poética* (1973). ENSAYO. *El sentido trágico del Quijote: anotaciones y quijoteos* (1928); *Estirpe: loanza de una cultura* (1951); *Por nosotros y por la ciudad* (1980).

**Sobre el autor.** León Pacheco: *Ensayo sobre el poeta Rafael Cardona* (1919); Justino Rodríguez Calderón: *El modernismo en la obra poética de Rafael Cardona*. San José, Universidad de Costa Rica, 1978.



### **CASTRO ARGUEDAS, Narcisca (03.1980)**

Poeta costarricense. Nació en San José en marzo de 1980. Abogada, se especializó en Criminología. Actualmente cursa la carrera de Psicología.

Es la más joven promesa de la lírica femenina de su

país. Así lo revela en su segundo libro: un unitario poema amoroso, admirable por su coherencia y ritmo sostenido.

**OBRA.** POESÍA. *El eterno silencio de mis nostalgias* (2000); *Vestigios del fuego* (2001).

### **CENTENO GÜELL, Fernando (02.11.1907-1993)**



Poeta costarricense. Nació en San José el 2 de noviembre de 1907. Formado en su país, estudió pedagogía en España y Francia. Se ha especializado en rehabilitar niños minusválidos. En 1968 el Club Rotario lo distinguió con la medalla del buen servidor. En 1989 recibió el Premio Nacional de Cultura "Magón" y en 1990 le fue otorgado el doctorado honoris causas de la Universidad de Costa Rica. Es miembro de la Academia Costarricense de la Lengua. Falleció en 1993.

Como todos los poetas de su generación, Fernando Centeno Güell evolucionó de un extemporáneo post-modernismo a la poesía moderna, concentrándose en temas profundos y universales; persistente y rica en imágenes, ha perfilado un humanismo metafísico.

**OBRA.** POESÍA. *Lirios y cardos* (1926); *El mendigo del pinar* (1927); *Carne y espíritu* (1928); *Poesía* (1928); *Ángelus* (1932); *Signo y mensaje* (1950); *Rapsodia de Aglae* (1950); *Evocación de Xande* (1950); *El ángel y las imágenes* (1953); *El hombre en busca de Dios* (1954); *Ensayos poéticos* (1961); *Fábula del bosque* (1974); *Íntima búsqueda* (1975); *Las danzas de Job* (1977, 1979); *La estrella en el agua* (1985); *Poesía y pensamiento* (1989); *El tiempo en el reloj de agua* (1992). ENSAYO. *Vendimia de Juan el solitario* (1960).

**Sobre el autor.** Herbert Sasso Centeno: *El pensamiento filosófico-antropológico en la obra poética de Fernando Centeno Güell* (1975).

### **CHARPENTIER, Jorge (1933)**

Poeta, crítico y narrador costarricense. Nació en 1933. Doctor en

Filosofía por la Universidad de Madrid, ha sido catedrático de esta disciplina. En España editó sus primeros poemarios. Otro, *Rítmica salitre*, obtuvo el Premio Nacional de Poesía en 1967.

*“Cierta sensibilidad de tipo universal —escribió Carlos Rafael Duberrán—, así como el rigor y la depuración de la palabra poética son características de su poesía”.*

**OBRA.** POESÍA. *Diferente al abismo* (1955); *Poemas para dormir a un niño blanco que dijo que no* (1959); *Después de la memoria y lo posible* (1961); *Rítmica salitre* (1967); *Poemas de la respuesta* (1977); *La tercera alegría* (1979); *Donde duerme la mariposa* (1981); *Tu llena de mar y yo con un velero* (1984); *Arrodillar la noche* (1968); *Diferente al abismo y otros poemas* (1989); *Cómplice del alba* (1961).

### **CHASE, Alfonso (19.10.1945)**

Poeta y novelista costarricense. Nació en Cartago el 19 de octubre de 1945. Bachillerado en el Liceo del Sur, estudió Letras y Ciencias Sociales. Ha trabajado como periodista e investigador literario y obtenido premios en su país (1966) y Guatemala (1966, 1968). Fue Presidente del Comité Costarricense de la Juventud y Director del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Vivió en Estados Unidos y México.

Valor poco común de la literatura centroamericana, Alfonso Chase es uno de los más constantes poetas de su país con Carlos Rafael Duverrán y Laureano Albán; mas, como hombre de letras, supera a los referidos por su labor de antólogo y crítico. Ha incursionado con destreza en la novela y el cuento. Angel Flores, en su *Narrativa hispanoamericana*, recoge la pieza de Chase “Con la música por dentro”, en la que captura, recreando su oralidad “tica”, la autobiografía de una hetaira pitagórica. Entre sus antologías destacan sus dos volúmenes: *Narrativa costarricense* y *Las armas de la luz*, una de las más consistentes de la lírica viva del Istmo. Además, ha estudiado y difundido numerosos valores literarios de su país: Lisímaco Chavarría, José María Zeledón, Roberto Brenes Mesén, Max Jiménez, Vi-

cente Sáenz, Carmen Lyra y Yolanda Ureamuno, entre otros, aparte del más importante político contemporáneo de su país: José Figueres.

**OBRA.** POESÍA. *Los reinos de mi mundo* (1966); *Árbol del tiempo* (1967); *Para escribir sobre el agua* (1970); *Cuerpos* (1972); *El libro de la patria: 1970-1972* (1976, 1999); *Los pies sobre la tierra* (1978); *Obra en marcha: 1965-1980* (1982); *El tigre luminoso* (1983); *La pajarita de papel* (1988); *Entre el ojo y la noche: 1983-1985* (1990). CUENTO. *Mirar con inocencia* (1975); *Fábula de fábula* (1982). NOVELA. *Los juegos furtivos* (1968); *Las puertas de la noche* (1981); *Ella usaba bikini* (1991); *El pavo real y la mariposa* (1998). ANTOLOGÍA. *Poesía contemporánea de Costa Rica* (1967); *Poesía revolucionaria de Centroamérica* (1972); *Antología mínima de la poesía contemporánea de Centroamérica* (1973); *Narrativa contemporánea de Costa Rica* (1975); *Las armas de la luz* (1975); *La hora del cuento* (1989, 1993). ENSAYO. *Nuestra Señora de los Ángeles: Madre de Nuestra Cultura* (1995); *Los herederos de la promesa* (1997).

### **COLLADO, Delfina (1929-2002)**

Narradora costarricense. Nació en San José, Costa Rica, en 1929. Dos de sus obras fueron insertas en la antología de cuentos costarricenses para niños: *País de magia*. Su pieza “Yigüiro Real” se incorporó a otra antología: *Cuentos infantiles costarricenses* (1986), editada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. En 1988 obtuvo el Premio “Carmen Lyra” de Literatura Infantil y en 1996 el premio “Aquileo J. Echeverría”. Falleció en 2002-

Cultivadora de la literatura para niños, acaso la más relevante de su país en las últimas décadas, Delfina Collado mantuvo una campaña trovadoresca, recorriendo casi toda Costa Rica, para compartir y repartir la diafanidad y la ternura de sus historias y personajes. En su colección de cuentos *Tierra oscura* rescata y recrea la tradición narrativa de los indígenas costarricenses (bribris, cabécares, chorotegas, huetares) y en su novela corta *Bajo la luna de jade* (1987) funde lo real maravilloso con el dramatismo social.

**OBRA.** CUENTO PARA NIÑOS. *Mundo de Tipirito* (1979), *La*

*vaca que se comió el arco iris* (1984, 1991), *El sapito dorado* (1985), *El unicornio y sus estrellas* (1989), *Fiesta de girasoles* (1993), *El globo azul* (1994). POESÍA. *Canto para no llorar* (1998). CUENTO. *Tierra oscura* (1985). NOVELA. *Bajo la luna de jade* (1987).

### **CORTÉS, Carlos (1962)**

Narrador, poeta y ensayista costarricense. Nació en 1962. Su primera novela, *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro*, recibió el premio “Carlos Luis Fallas”. En 1999 su segunda novela, *Cruz de olvido*, ganó el Premio Nacional de su país y fue publicada en España por la Editorial Alfaguara. En 2001 su cuento “La bella durmiente de Nueva York” fue incluido en la antología *Cuentos costarricenses*, lanzado por la Editorial Popular de Madrid.

Cortés representa la joven literatura de su país marcada por el desencanto y la destrucción del mito democrático. Este es el tema de su novela *Cruz de olvido* (1999), “estructurada a partir de la mirada de un ser desencantado, que viene de la Nicaragua post-sandinista, de la revolución frustrada y enfrenta de nuevo su país, inmerso en la corrupción y el desmoronamiento del sistema que se creía ideal”. —anota la antóloga María Luisa Cortés—. En su cuento “La bella durmiente de Nueva York” —agrega— “la incomunicación y el desencuentro son la pauta entre los seres humanos, sometidos a veces al azar o al absurdo de un mundo de por sí violento”.

**OBRA.** NOVELA. *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro* (1985); *Cruz de olvido* (1999). CUENTO. *Mujeres divinas* (1994). POESÍA. *Diálogos entre Mafalda y Charlie Brown* (1982); *Erratas advertidas* (1987); *Los pasos cantados* (1987); *Salomé descalza* (1989); *¡El amor es esa bestia platónica!* (1991); *La carne contigo* (1993); *Los cantos sumergidos* (1994).

### **DEBRAVO, Jorge (31.01.1938-04.08.1967)**

Poeta costarricense. Nació en Santa Cruz, Turrialba, el 31 de

enero de 1938. De familia campesina, aprendió a leer a los doce años; tras concluir la enseñanza primaria cursó la secundaria en el Instituto "Clodomiro Picado". Empleado del Seguro Social, recorrió zonas rurales de su país. Fue uno de los fundadores del "Grupo de Poetas de Turrialba" que, años más tarde en San José, se transformaría en el Círculo de Poetas Costarricenses. Formó parte de la Asociación de Autores de su país y en la Editorial Costa Rica. Murió, en un accidente, el 4 de agosto de 1967. En 1969 fueron reunidos en volumen sus primeros seis poemarios con el título de *Milagro abierto*.

Desaparecido tempranamente, Jorge Debravo tuvo un auténtico temperamento poético, inexplicable en Costa Rica. Encabezó al grupo de poetas de Turrialba, preocupado por temas sociales, políticos e históricos. Prolífica, erótica y reflexiva, su obra renovó la poesía costarricense. En 1987 figuró con el nicaragüense Joaquín Pasos y con el guatemalteco Otto Raúl González en *Tres poetas centroamericanos*, libro editado en Cuba por Raúl Hernández Novás.

**OBRA. POESÍA.** *Milagro abierto* (1959); *Bestiecilla plástica* (1960); *Consejos para Cristo al comenzar el año y otras especies de poemas* (1960); *Devocionario del amor sexual* (1963); *Poemas terrenales* (1964); *Digo* (1965); *Nosotros los hombres* (1966); *Canciones cotidianas* (1967); *Los despiertos* (1972); *Antología mayor* (1974); *Vórtices* (1975, 1977); *Otras cosas recogidas de la tierra* (1981); *Guerrilleros* (1987); *El grito más humano* (1990).

**Sobre el autor.** Vilma Alfaro Aguilar: *Algunos rasgos poéticos empleados por Jorge Debravo en "Nosotros los hombres"*. San José, Universidad de Costa Rica, 1978. Yadira Calvo Fajardo: *Poesía de Jorge Debravo*. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1980.



**DENGO, Omar (1888-1928)**

Ensayista y pedagogo costarricense. Nació en San José en 1888. A los veintiséis años fundó el periódico *Sanción*, al que siguieron el *Rayo*, *Cultura*, *Los Anales del Ateneo de Costa Rica*, la *Revista de Educación y La*

*obra*. En 1912, con Carmen Lyra y Joaquín García Monge, estableció el centro “Germinal” que promovía la educación de la clase obrera. En 1915 comenzó a desempeñar varias cátedras en la Escuela Normal. Ese mismo año viajó a Estados Unidos. Durante la dictadura de los Tinoco, renunciando a sus cargos, se marchó al campo para enseñar como maestro rural. En 1919 fue nombrado director de la Escuela Normal, cargo que dejó hasta su muerte en 1928. La Asamblea Legislativa lo declaró Benemérito de la Patria el 6 de octubre de 1969.

A Omar Dengo —periodista, pedagogo y político— se le reconoce una gran influencia en su época, siendo considerado con Brenes Mesén y García Monge uno de los formadores del idealismo espiritualista costarricense. Esencialmente educador, denunció los intereses extranjeros.

**OBRA.** ENSAYO. *Meditaciones* (1929); *Escritos y discursos* (1961); *Omar Dengo* (antología, 1971).

**Sobre el autor.** Luis Felipe González: *Omar Dengo*. San José, C.R., Imprenta Nacional, 1929; Emma Gamboa: *Omar Dengo*. San José, 1964; Álvaro Chávez Sánchez: *El perfil del maestro Omar Dengo* (1988).

**DOBLES, Fabián (San Antonio de Belén, Costa Rica: 17.01.1918-23.03.1997)**



Narrador y poeta costarricense. Nació en San Antonio de Belén, Heredia, el 17 de enero de 1918. Estudió Derecho, pero abandonaría esta carrera al obtener la pasantía. Desde los años 40 militó en el Partido Vanguardia Popular y padeció represión política por la práctica de sus ideas izquierdistas. Trabajó en la Caja Costarricense de Seguro Social, de cuyo órgano fue Director. Pequeño empresario, periodista y catedrático, obtuvo dos galardones en Guatemala: el segundo premio de novela (1947) y el primero en poesía (1948). En 1969 recibió el Premio Nacional de Literatura “Magón”. En los años 70 fue corresponsal de

la Agencia de Prensa Novosti. Su libro *Los años, pequeños días* fue traducido al inglés para formar parte de una biblioteca latinoamericana patrocinada por la UNESCO. Y su mejor obra, *Historias de Tata Mundo*, fue llevada al cine por Juan Bautista Castro. Fallecido el 23 de marzo de 1997, se editaron sus *Obras completas* (1993) en cinco tomos.

Creador de un personaje, “Tatamundo” —representante del campesino costarricense—, Fabián Dobles ha elaborado un *corpus* reivindicador de la gente humilde de su país.

**OBRA.** NOVELA. *Ese que llaman pueblo* (1942); *Aguas turbias* (1943); *Una burbuja en el limbo* (1946); *El sitio de las abras* (1950); *Los leños vivientes* (1962); *En el San Juan hay tiburón* (1967); *Los años, pequeños días* (1989). CUENTO. *La rescoldera* (1947); *Historias de Tata Mundo* (1955); *El jasper* (1956); *El Maijú y otras historias de Tata Mundo* (1957); *El targuá* (1960); *El violín y la chatarra* (1965); *Cuentos de Fabián Dobles* (1971); *Cuentos escogidos* (1982); *La pesadilla y otros cuentos* (1984). POESÍA. *Tú, voz de sombra* (1944); *Verdad del agua y del viento* (1949); *Yerbamar* (1965), en colaboración con Mario Picado.

**Sobre el autor.** Edwin Salas Zamora: “*El sitio de las abras*” de Fabián Dobles. Contribución al estudio de la literatura costarricense. San José, Universidad de Costa Rica, 1975; Ana Bustabad Ugalde: *Estudio sobre “Historia del Tata Mundo” de Fabián Dobles*. San José, Universidad de Costa Rica, 1977. (En colaboración con Boris Moya Portugal).

### **DOBLES, Julieta (1943)**

Poeta costarricense. Nació en San José en 1943. Surgió vinculada al Círculo de Poetas Costarricenses, al que pertenecieron Jorge Debravo y Laureano Albán, luego su esposo. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Poesía.

Julieta Dobles fue la principal voz lírica de su generación. La

cotidianidad y el erotismo, el predominio de la vida frente a la muerte y la actitud esperanzadora hacia el futuro cohesionan su obra, signada también por la construcción de una identidad femenina.

**OBRA.** POESÍA. *Reloj de siempre* (1965); *El peso vivo* (1968); *Los pasos terrestres* (1976); *Hora de lejanías* (1982); *Los delitos de Pandora* (1987); *Un viaje demasiado azul* (1990); *Amar en Jerusalem* (1992).

**DOBLES SEGREDA, Luis (Heredia, C. R.: 27.01.1889-Idem.: 27.09.1956)**



Ensayista, narrador y bibliógrafo costarricense. Nació en Heredia el 27 de enero de 1889. Concluida su enseñanza primaria, ingresó al Liceo de Costa Rica, donde tuvo de maestros —y no sólo en el aula— a Roberto Brenes Mesén y a Joaquín García Monge. En 1910 fundó la revista *Selenia* y en 1915 comenzó a impartir lecciones de geografía en la Escuela Normal. En 1919 es nombrado Director del Instituto de Alajuela. Parte a Estados Unidos y trabaja de camarero en el Waldorf Astoria de Nueva York, de corrector de pruebas en *New Press* y de profesor en Louisiana State Normal College. A su regreso, se desempeñó como Ministro de Educación. Luego ejerce la diplomacia en Chile, Argentina, España; también fue Cónsul General en Francia y diputado, en 1939, a la Asamblea Constituyente. Falleció en su ciudad natal el 27 de septiembre de 1956. Cuarenta años más tarde, su coterráneo Carlos Meléndez Chaverri realizó en tres volúmenes una selección de su obra, patrocinada por la Asamblea Legislativa de su país que lo declaró benemérito.

“El tema central de *Dobles* [Segreda] es Heredia: sus paisajes, tipos, leyendas y tradiciones” —afirma Álvaro Quesada Soto en su *Antología del relato costarricense* (1890-1930).

**OBRA.** CUENTO. *Por el amor de Dios* (1918, 1928, 1959, 1968, 1969); *Rosa mística* (1920); *Caña brava* (1926, 1955, 1969); *Cuentos de Luis Dobles Segreda* (1919). ENSAYO. *El clamor de la tierra* (1917);

*Añoranzas* (1922); *El libro del héroe* (1926); *Costa Rica, corazón de América* (1934); *Escritores heredianos* (1934); *Fisonomía de una cultura. La obra de Joaquín García Monge* (1944); *Semana Santa* (1949); *Fabrique Gutiérrez, hidalgo extravagante de muchas andanzas* (1954, 1975). NOVELA. *El rosario de marfil* (1928). POESÍA. *Novia* (1921). BIBLIOGRAFÍA. *Índice bibliográfico de Costa Rica* (1927-1936). 9 vols. SELECCIÓN DE SU OBRA. *Selección literaria* (1949). *Luis Dobles Segreda: Selección de su obra literaria* (1996) [Contiene: I. Reflexiones y discursos; II. Temas educacionales, Semblanzas, Política; III. Cuentos, Versos, Temas bibliográficos, Páginas heredianas].

### DUNCAN, Quince (1940)

Narrador costarricense. Nació en San José en 1940, pero fue criado en Estrada, población de la zona bananera del Atlántico. Estudió la secundaria en el Liceo Nocturno de Costa Rica. Miembro y dirigente de la Iglesia Episcopal, estudió inglés en la Universidad Nacional de Heredia. En 1986 fue uno de los colaboradores de la obra *Cultura negra y teología* (1986), resultado de un congreso, sobre el tema que se desarrolló en los suburbios de Río de Janeiro del 8 al 12 de junio de 1985.

Primer escritor negro de Costa Rica, Quince Duncan incorpora las tradiciones orales de origen africano a su narrativa, siguiendo el ejemplo de Carmen Lyra; además, plantea la problemática del hombre de color en la sociedad de su país. Sin embargo, predomina en sus obras la anécdota antes que la conformación psicológica de los personajes. En una de sus novelas, *Final de calle*, aborda la guerra civil de 1948. En su única obra de teatro cuestiona la convivencia social de los costarricenses.

**OBRA.** CUENTO. *El pozo y una carta* (1969); *Bronce* (1970); *Una canción en la madrugada* (1970); *Los cuatro espejos* (1973); *Lo cuentos del hermano araña* (1965); *La rebelión pocomía y otros relatos* (1976); *Los cuentos del Jack Mantorra* (1988). ENSAYO. *El negro en la literatura costarricense* (1972), en colaboración con Carlos Meléndez. NOVE-

LA. *Hombres curtidos* (1973); *La paz del pueblo* (1978); *Final de calle* (1979); *Kimbo* (1990). TEATRO. *El trepasolo* (1989).

**Sobre el autor.** Donald K. Gordon: *Lo jamaicano y universal en la obra del costarricense Quince Duncan*. San José, Editorial Costa Rica, 1989.

### **DUVERRÁN, Carlos Rafael (22.04.1935-01.04.1995)**

Poeta, antólogo y crítico costarricense. Nació en San José el 22 de abril de 1935. Egresado del Liceo de Costa Rica, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Costa Rica, de la que fue catedrático; becado por el Instituto de Cultura Hispánica, viajó a España para participar en un Curso de Lengua y Literatura en Madrid, oportunidad que aprovechó para viajar por España, Francia, Italia y Suiza. Miembro de la Academia Costarricense de la Lengua y autor de "Notas para una reseña de la literatura costarricense", en 1971 obtuvo el Premio Nacional de Poesía "Aquileo J. Echeverría" con su libro *Redención del día*. Residiendo en el Colegio Mayor Guadalupe de Madrid, ganó el primer premio de poesía en el certamen de 1973. Este mismo año mereció el premio "Ancora" de crítica *Poesía contemporánea de Costa Rica*. En 1977 editó una antología de Pablo Neruda. Murió el 1 de abril de 1995.

Manteniendo un equilibrio entre pensamiento y sentimiento, Carlos Rafael Duverrán fijó un tono unitario y trascendido en doce poemarios (uno de ellos inédito), destacándose *Tiempo grabado* (1981). Dejó un fulgente panegírico de Rubén Darío.

**OBRA.** POESÍA. *Paraíso en la tierra* (1953), *Lujosa lejanía* (1958), *Ángel salvaje...* (1959), *Poemas del corazón hecho verano y tiempo delirante* (1963), *Vendaval de tu nombre: poema a Rubén Darío* (1967), *Estación de sueños* (1970), *Redención del día* (1971), *Criaturas de la luz* (1973), *Tiempo grabado* (1981), *En tierra dura: obra recobrada* (1992), *La bruma clandestina* (1992). ANTOLOGÍA. *Poesía contemporánea de Costa Rica* (1973); *Pablo Neruda* (1977). ENSAYO. *El garbo al desgairre: las "Concherías" de Aquileo Echeverría* (1987).

**Sobre el autor.** María Nelly Salazar Valverde: *El dinamismo expresivo en cuatro poemas de la obra "Poemas del corazón hecho verano" y "Tiempo delirante" de Carlos Rafael Duverrán.* San José, Universidad de Costa Rica, 1977. Antidio Cabal: *Hacia la poesía de Carlos Rafael Duverrán* (1991).

### ECHEVERRÍA LORÍA, Arturo (1909-1966)

Poeta costarricense, nació en San José en 1909. Egresado del Colegio Seminario de la capital costarricense, vivió varios años en México y Estados Unidos. Fundó y dirigió la revista *Brecha* con el nicaragüense Adolfo Ortega Díaz; por ella obtuvo en 1962 el premio "García Monge" de periodismo. Murió en 1966.

Sincera e intimista, su lírica buscó el tono épico; pero carecía de vuelo. Mucho más importante para la cultura literaria de Costa Rica fue su labor difusora en *Brecha* (1956-1962).

**OBRA. POESÍA.** *Poesías* (1937); *Juan Rafael Mora, el héroe y el pueblo* (1956); *Fuego y tierra* (1963); *Himno a la esperanza* (1964); *Elegía en una lágrima* (1965); *Elegía desastillada* (1966).

### ESTRADA, Rafael (1901-1934)

Poeta costarricense, aunque nacido en Sonsonate, El Salvador, en 1901. Estudiante de la Escuela Normal y de la Escuela de Derecho en la Universidad de Costa Rica, se interesó en la estética, la versificación y la teoría poética. Murió en 1934.

Único costarricense en la *Anthology of Contemporary Latin American Poetry* (1947), Rafael Estrada fue un poeta convencional y malogrado; muerto a los 33 años, incursionó en la teoría poética.

**OBRA. POESÍA.** *Huellas* (1923); *Viajes sentimentales* (1924); *Canciones y ensayos* (1929); *Obra poética* (1982). **ENSAYO.** *Sobre los estudios estéticos* (1926).

**Sobre el autor.** María Julia Vargas Villalta: *La personalidad y la*

*poesía de Rafael Estrada*. San José, Universidad de Costa Rica, 1967.

**FALLAS, Carlos Luis (21.01.1909-07.05.1966)**



Novelista costarricense. Nació en Alajuela el 21 de enero de 1909. De extracción campesina, aprendió el oficio de zapatero. Trabajó en la zona bananera del Atlántico de Costa Rica. Luego fue organizador obrero, regidor municipal y diputado. En 1948 encabezó los batallones gubernamentales durante la guerra civil de ese año. En 1965 recibió el Premio Nacional de Cultura "Magón". Su obra *Mamita Yunai* se ha traducido a varios idiomas. Falleció en San José el 7 de mayo de 1966. El 14 de noviembre de 1977 fue declarado *Benemérito de la Patria*. En 1984 fue editada en dos volúmenes una selección de su obra narrativa.

Oportunamente, Carlos Luis Fallas encabezó la novela bananera en Centroamérica con *Mamita Yunai* (1941), caracterizada por su denuncia de la explotación en el enclave bananero de la zona del Pacífico de Costa Rica.

**OBRA.** NOVELA. *Mamita Yunai* (1941); *Gentes y gentecillas* (1947); *Marcos Ramírez: Aventuras de un muchacho* (1952); *Mi madrina* (1972, 1994). CUENTO. *Tres cuentos* (1975). ENSAYO. *Reseña de la intervención y penetración yanqui en Centroamérica* (1954); *Calderón Guardia, José Figueres y Otilio Ulate a la luz de los últimos acontecimientos políticos* (1955). CRÓNICA. *Un mes en la China roja* (1977).

**Sobre el autor.** Gladys Alicia Miranda: *Rasgos del relato moderno en "Mamita Yunai"*. San José, Universidad de Costa Rica, 1976; Marielos Aguilar Hernández: *Carlos Luis Fallas: su época y sus luchas*. San Pedro Montes de Oca, Porvenir, 1985.

**FERRERO, Luis (30.01.1931)**

Ensayista costarricense. Nació en Orotina el 30 de enero de 1931. Autodidacta, inició su carrera literaria en 1947 tanto en los semana-



rios *Mundo femenino* y *Mujer y hogar* como en el vespertino *Ultimas noticias*. En 1955 la Academia Costarricense de la Lengua le otorgó el premio “Eloy González Frías”. En 1962 obtuvo en Japón el premio “Hokusai”, en 1963 ganó la medalla de oro en los Juegos Florales de Costa Rica y en 1975 recibió otros dos premios: el Nacional “Aquileo J. Echeverría” y el “Ancora” por su libro *Costa Rica precolombina*. En 1987 se le otorgó el Nacional de Cultura “Magón”.

Sin los acuciosos aportes de Luis Ferrero, no “existirían” muchos valores fundamentales de la cultura y el arte costarricenses. Discípulo de Alfonso Reyes y Joaquín García Monge, heredó de ambos sus vocaciones humanísticas.

**OBRA.** ENSAYO. *Mujeres en la historia de Costa Rica* (1948); *La poesía de Francisco Amighetti* (1956); *Historia de la bibliografía costarricense* (1958); *Literatura infantil costarricense* (1958); *Treinta y seis juegos folklóricos* (1958); *Homenaje al Prof. José J. Sánchez: bio-bliografía* (1958); *Andrés Bello en Costa Rica* (1962); *Manuel de Jesús Jiménez* (1963); *Enrique Echandi: vida y obra* (1963); *La clara voz de Joaquín García Monge* (1963, 1978); *Brenes Mesén, prosista: notas de asedio* (1964); *Imágenes de Costa Rica* (1964); *La poesía folklórica costarricense* (1964); *Amighetti, grabador* (1967); *Arbol de recuerdos* (1968); *Arte costarricense* (1968); *Carlomagno Vanegas: esculturas* (1971); *Zúniga grabador* (1971); *La escultura en Costa Rica* (1963); *Costa Rica: 2000 años de tesoro* (1975); *Costa Rica precolombina* (1975); *E. Jiménez R.* (1978); *Lisímaco Chavarría: biografía y bibliografía* (1978); *La cultura costarricense en la época prehispánica* (1978); *Arqueología, sociedad y arte precolombino* (1981); *Cinco artistas costarricenses...* (1985); *Entre el pasado y el futuro: las culturas aborígenes de Costa Rica del sector de tradición indamericana a principios del siglo XVI* (1985); *Perfiles al aire* (1986); *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo XIX* (1986); *Los murales de César Valverde* (1990); *Cien juegos infantiles de la tradición popular costarricense* (1991). ANTOLOGÍA. *Maestros de juventudes: Brenes Mesén, García Monge* (1971); *Ensayistas costarricenses* (1971).

**Sobre el autor.** Varios: *Tributo al Maestro don Luis Ferrero Acosta*. San José, Comité Pro-Patria, 1982.

### **GALLEGOS, Daniel (1930)**

Dramaturgo costarricense. Nació en 1930. Hizo estudios de arte dramático en Estados Unidos, Inglaterra y Francia. Ha obtenido dos premios de teatro en Guatemala y otros dos en Costa Rica. Fue Director del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y premio de la Editorial Costa Rica.

Técnico y refinado, el teatro de ideas de Daniel Gallegos analiza los mitos, vicios y otros temas de nuestro tiempo. Su última obra, *Los profanos*, se ubica dentro del existencialismo. En cuanto a su novela *El pasado es un extraño país*, Gallegos retrata una clase que, aunque oligarca, mantuvo su señorío en el orgullo y la simplicidad de extracción campesina.

**OBRA. TEATRO.** *Los profanos* (1959); *La casa* (1964); *Ese algo de Dábalos* (1967); *La colina* (1969); *En el séptimo círculo* (1982); *Punto de referencia* (1984); *La casa y otras obras* (1993) [contiene: "La casa", "Una aureola para Cristóbal" y "En el séptimo círculo"]. **NOVELA.** *El pasado un extraño país* (1993).

**Sobre el autor.** Anita Herzfeld y Teresa Cajiao Salas: *El teatro de hoy en Costa Rica*. San José, Editorial Costa Rica, 1963. pp. 115-131.

### **GALLEGOS, Mía (04.1953)**

Poetisa costarricense. Nació en abril de 1953. Ha trabajado como promotora cultural. Ganó precozmente el Premio "Joven Creación" con el poemario *Golpe de alas*. En 1978 obtuvo el Premio "Alfonsina Storni" y en 1985 el "Aquileo Echeverría". Poemas suyos se han traducido al inglés e incluido en antologías de poesía latinoamericana. Con Lil Picado, figura en la *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana*, cuya octava edición es de 1993.

Carlos Rafael Duverrán reconoció la sobriedad y el equilibrio de

su poesía, caracterizada “por la fuerza de las imágenes que redescubren la trascendencia de lo inmediato y cotidiano, el epos del simple existir en medio de los días y de las cosas”.

**OBRA.** POESÍA. *Golpe de albas* (1977), con *Poemas de un día cualquiera* de Ana Istarú; *Makiu* (1983); *Los reductos del sol* (1985); *El claustro elegido* (1989); *Los días y los sueños* (1995).

### **GARCÍA MONGE, Joaquín (20.01.1881-31.10.1958)**



Novelista y periodista costarricense. Nació en Desamparados el 20 de enero de 1881. Egresado del Liceo de Costa Rica y del Instituto Pedagógico de Costa Rica, se dedicó a la docencia. En 1919 viajó, exiliado, a los Estados Unidos; pero ese mismo año fundó *Repertorio Americano*, revista de gran prestigio. Fue Ministro de Educación Pública (1919-1920) y director de la Biblioteca Nacional (1920-1936). En 1935 fue invitado a Europa por la Liga de las Naciones. Recibió el Premio “Moors Cabot” y fue declarado “Benemérito Maestro de América” en Argentina y “Benemérito de la Patria” en Costa Rica. Murió el 31 de octubre de 1958.

Eje de la actividad editorial de su patria al dirigir siete series, que alcanzaron 192 volúmenes, Joaquín García Monge tuvo proyección continental con su *Repertorio Americano*, fundado en 1919, que mantuvo una tribuna libre de América hasta su muerte. Como autor de novela, fue uno de los creadores tanto de la corriente costumbrista como de la realista en su país.

**OBRA.** NOVELA. *El moto* (1900, 1901, 1959); *Hijas del campo* (1900); *Abnegación* (1901); *Tres novelas* (las anteriores, 1959). CUENTO. *La mala sombra y otros sucesos* (1917, 1960).

**Sobre el autor.** Yolanda Muñoz Zúñiga: *Joaquín García Monge y la novela costarricense*. San José, Universidad de San José, 1955. Marco Tulio Zeledón: *Bosquejo biográfico del benemérito don Joaquín*

*García Monge*. San Salvador, ODECA, 1960. Luis Ferrero: *La clara voz de Joaquín García Monge*. San José, Editorial Don Quijote, 1963. Adela María Rojas Marín: *"El Moto" de Joaquín García Monge*. San José, Universidad de Costa Rica, 1977. Eugenio García Carrillo: *El hombre del Repertorio Americano*. San José, Universidad Nacional Autónoma de Centroamérica, 1981. Manuel Solís y otros: *Joaquín García Monge y el Repertorio Americano*. San José, Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigaciones Sociales, 1993. 2 vols.

### **GARNIER, Leonor (1946)**

Poetisa costarricense. Nació en 1946. Estudió en el Trinity College de Indiana, Estados Unidos.

Tempranamente madura, la poesía de Leonor Garnier —a veces directa, otras plenas de imágenes oníricas— fue autoanalítica y desmitificadora; pero su temática más reciente ha sido proclive al lugar común.

**OBRA.** POESÍA. *Líneas hacia la soledad* (1970); *De las ocultas memorias* (1974); *Los sueños recobrados* (1976); *Otra noción de la verdad* (1979); *Agua de cactus* (1985). ANTOLOGÍA. *Antología femenina del ensayo costarricense* (1976).

### **GRÜTER, Virginia (1929)**

Poetisa y narradora costarricense. De ascendencia alemana, nació en Puntarenas en 1929. Allí cursó la primaria y luego, en el Colegio de Sión en San José, la secundaria. Estudió teatro en el *Berliner Ensemble* de Bertold Brecht. Fue asesora de la Dirección Nacional de Teatro del Consejo Nacional de Cultura de Costa Rica. Pasó a Cuba, donde residió varios años. A principios de los 80 vivió en Nicaragua.

Según Carlos Rafael Duverrán, la poesía de Virginia Grüter evolucionó "*desde una cálida situación de un mundo sensible y personal, a la concepción de una lírica realista, desnuda y militante*". Sus poemas "La Ventana" y "La Patria" confirman esta evolución.

**OBRA.** POESÍA. *Dame la mano* (1954); *Poesía de este mundo* (1973).  
NOVELA. *Los amigos y el viento* (1978).

### **GUTIÉRREZ, Joaquín (30.03.1918-1996)**



Novelista costarricense. Nació en Puerto Limón el 30 de marzo de 1918. Hijo de propietario bananero, estudia Economía Política en el *Marchants and Bankers School* en Nueva York, donde permanece de 1936 a 1937. En 1939 viaja como miembro del equipo costarricense de Ajedrez al Campeonato Mundial de ese juego celebrado en Buenos Aires. El 21 de septiembre del mismo año llega a Chile y se incorpora a varias actividades literarias que le valieron varios premios, como el "Rapa Nui" de novela infantil, en 1947. Fue asesor literario, entre 1944 y 1960, de la Editorial Nascimento y, posteriormente, director de la Editorial chilena Quimantú. En 1973 obtuvo el Premio de Novela "Editorial Costa Rica" y el Nacional "Aquileo Echeverría" con *Murámonos Federico*. Ha traducido tres piezas de Shakespeare (*El Rey Lear*, *Hamlet*, *Macbeth*) y un tomo de las *Obras escogidas* de Mao Tse-Tung. En 1990 aparecieron, en cuatro tomos, sus *Obras completas*. En 1992 la Universidad de Costa Rica le otorgó el doctorado honoris causa.

Innovador de la novela, Joaquín Gutiérrez es la figura culminante de ese género en Costa Rica, evolucionando hacia una polifonía singular. Para Alfonso Chase, siempre ha fundido "la inquietud experimental, el arraigo en las cosas nuestras y una honda calidad narrativa". Se inició castigando el verso con un volumen de *Poesías* (1937), pero la vocación novelística se impuso en su carrera. No en vano ha sido el costarricense más logrado en dicho género.

**OBRA.** NOVELA. *Manglar* (1947); *Puerto Limón* (1950); *La hoja de aire* (1968); *Te conozco mascarita* (1973); *Murámonos Federico* (1973); *Te acordás hermano* (1978). NOVELA PARA NIÑOS. *Cocorí* (1947). POESÍA. *Poesías* (1937); *Jicaral* (1938); *Chabela* (1949); *Volveremos*

(1974). REPORTAJE. *Del Mapocho al Vístula* (1952); *La URSS tal cual es* (1967). ANTOLOGÍA. *Antología de poetas americanos* (1961).

**Sobre el autor.** Seidy Araya: *Rasgos tradicionales y modernos del discurso en "Manglar"*. San José, Universidad de Costa Rica, 1976. María de la Luz Guzmán: *Análisis estructural de "Murámonos Federico"*. San José, Universidad de Costa Rica, 1976; Rafael Pérez Miguel: *Rasgos desviatorios del relato tradicional en la narrativa de Joaquín Gutiérrez Mangel*. San José, Universidad de Costa Rica, 1977; Flora Jarra Arroyo: *Análisis estructural y crítica sociológica de "Manglar" de Joaquín Gutiérrez*. San José, Universidad de Costa Rica, 1978.

### **HERRA, Rafael Ángel (1942)**

Ensayista, filósofo, crítico y narrador costarricense. Nació en 1942. Egresado de la Universidad de Costa Rica como Licenciado en Filosofía y Bachiller en Estudios clásicos, se doctoró en la Universidad de Maguncia, Alemania, con una tesis en alemán sobre Husserl; además, cursó estudios de filología clásica, literatura comparada y filología románica. Fue profesor-huésped de la Universidad de Bamberg. Dirigió la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Costa Rica. Es catedrático de la misma Universidad, cuya revista de filosofía dirige desde 1973. En 1884 su libro sobre la violencia se tradujo al francés. En 1991 otro, de cuentos, apareció en el mismo idioma; ese mismo año ganó el Concurso Centroamericano y del Caribe de radioteatro, auspiciado por la emisora WDR de Colombia y el Instituto Goethe de San José. Ha editado un volumen colectivo de ensayos sobre el marxismo.

Rafael Ángel Herra es una figura culminante de la tradición de filósofos y ensayistas costarricenses conformada a lo largo del siglo XX. Pero esta dimensión básica de su personalidad no se desvincula de dos pasiones: la ficción y la crítica. Si en ésta resulta ejemplarmente lúcido, en la narrativa configura mundos personales complejos, sustentados en un excesivo afán culturalista.

**OBRA.** CUENTO. *El soñador del penúltimo sueño* (1983); *Había una vez un tirano llamado Edipo* (1983). NOVELA. *Barrabás* (1984); *La guerra prodigiosa* (1986); *El genio de una botella* (1989); *Viaje al reino de los deseos* (1991); *Había una vez un tirano llamado Edipo* (1992). ENSAYO. *Sartre y los prolegómenos a la antropología* (1983); *Violencia, tecnocratismo y vida cotidiana* (1984); *Lo monstruoso y lo bello. Ensayos de estética* (1978); *Las cosas de este mundo* (1990). POESÍA. *Escribo para que existas* (1993). TEATRO. *Narciso y las dos hermanas* (1992).

### **HURTADO, Gerardo César (03.1949)**

Novelista costarricense. Nació en Puerto Limón en marzo de 1949. Estudió en la Universidad de Costa Rica y fue director de la revista *Letras Nuevas* del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Tuvo una columna de crítica literaria en el semanario *Universidad* y disfrutó de una beca en el programa para escritores de la Universidad de Iowa. En 1971 ganó el primer premio del certamen “Bachiller Rafael Osejo” y en 1976 el de la Editorial Costa Rica. Ha traducido del inglés y del francés a varios autores, entre ellos a Ezra Pound y Saint-John Perse.

En sus cuatro novelas, Gerardo César Hurtado aporta a la literatura de su país una renovación del lenguaje, una recuperación de la historia por la vigencia de sus conflictos y una desmitificación de los valores tradicionales.

**OBRA.** NOVELA. *Irazú* (1972); *Los parques* (1975); *Así en la vida como en la muerte* (1975); *Los vencidos* (1977). POESÍA. *Verano luminoso* (1973); *Como en el primer día sobre la tierra* (1981); *La faena inextinguible* (1991).

### **ISTARÚ, Ana (03.02.1960)**

Poetisa costarricense. Nació en San José el 3 de febrero de 1960. Actriz de profesión, obtuvo a los 21 años el bachillerato en Artes Dramáticas en la Universidad de Costa Rica. En 1982 residió en París.

Ese mismo año mereció el “Premio Nacional a la mejor actriz debutante” por su actuación en *La Celestina* de Fernando de Rojas. Sus poemas se han seleccionado en diversas antologías. En 1986 su libro galardonado *La estación de fiebre* obtuvo una segunda edición en España.

Tanto en su poesía como en su teatro, Ana Istarú denuncia la opresión machista. Reivindicadora de la femineidad desde el erotismo, no excluye la dimensión social de la pareja.

**OBRA.** POESÍA. *Palabra nueva* (1975); *Poemas para un día cualquiera* (1976); *Poemas abiertos y otros amaneceres* (1980); *La estación de fiebre* (1983 y 1986); *La muerte y otros efímeros agravios* (1988). TEATRO. *El vuelo de la grulla* (1984); *Madre nuestra que estás en la tierra* (1989).

### **JIMÉNEZ, Mayra (1938)**

Poetisa costarricense. Nació en San José en 1938. Pedagoga, desde 1961 se estableció en Caracas. Obtuvo la licenciatura en Letras en la Universidad Central de la capital venezolana. Fue casada con el poeta español Antidio Cabal. En los primeros años 80 dirigió talleres de poesía, desde el Ministerio de Cultura, en Nicaragua. Tiene inédito un poemario: *Desde Nicaragua*.

Los hablantes líricos de Mayra Jiménez intentan, principalmente, la búsqueda de una identidad femenina y la conformación de una voz solidaria de contenido social y político.

**OBRA.** POESÍA. *A propósito del padre* (1975); *Los trabajos del sol* (1972); *El libro de Volumnia* (1965, 1967); *Poemas de un estudiante en tiempo de guerrilla* (1964, 1969); *La poesía está con nosotros* (1977); *Cuando poeta* (1979).

### **JIMÉNEZ, Max (06.04.1917-03.05.1947)**

Narrador, poeta y pintor costarricense. Nació en San José el 6 de



abril de 1917. Hombre de sólida fortuna, vivió en Europa, Estados Unidos, Cuba, Chile, Argentina y otros países americanos. Murió en Buenos Aires el 3 de mayo de 1947.

Introducción de la inquietud vanguardista, Max Jiménez escribió la primera novela social centroamericana de nivel continental: *El jaul*. Notable resultó también su libro *El domador de pulgas*, predominantemente satírico, elogiado por Gabriela Mistral.

**OBRA.** POESÍA. *Gleba* (1929); *Sonaja* (1930); *Quijongo* (1933); *Revenar* (1936); *Poesía* (1936); *Toda la poesía: 1929-1936* (2000). CUENTO. *El domador de pulgas* (1936). NOVELA. *Unos fantoches* (1928); *El jaul* (1937). ENSAYO. *Ensayos* (1946).

**Sobre el autor.** José María Alas Alfaro: *Visión inmanente y trascendente de "El jaul" de Max Jiménez Huete*. Universidad de San José de Costa Rica, 1976; María Luisa Alvarado Boza: *"El domador de pulgas" de Max Jiménez Huete*. Descripción. Aporte para un estudio de historia literaria. San José, Universidad de Costa Rica, 1976.

## LUJÁN, Fernando (1912-1967)

Poeta costarricense. Nació en San José, donde hizo sus estudios. Vivió en México y Nicaragua, vinculado al Círculo de Letras "Nuevos Horizontes". En 1941 editó una antología: *Poesía infantil*. En 1950 fue incluido por Hugo Lindo, con tres piezas, en la *Antología del cuento moderno centroamericano*, Segundo volumen. Falleció en 1967.

La voz de Luján asimila tanto el Rafael Alberti de *Marinero en tierra* como el tono intimista de Juan Ramón Jiménez, dejando cierta frescura indeleble y dosis de una profunda intensidad. En su país es considerado "pre-vanguardista", pues forma parte de la generación ubicada entre el modernismo y la primera etapa del período "vanguardista", corriente surgida en forma muy tardía. En sus cuentos prima lo metafórico e imaginativo. *"El poeta imprime su sello al cuentista"*,

afirmó de ellos Hugo Lindo.

**OBRA. POESÍA.** *Tierra marinera* (1938); *Oda a las ruinas de Copán y otros poemas* (1963); *La flauta de piedra: poema* (1963); *Anochecer de otoño* (1964); *Himno al mediodía* (1964).

**LYRA, Carmen (1890-14.05.1949)**



Cuentista y educadora costarricense. Seudónimo de María Isabel Carvajal. Graduada de maestra, viajó a Francia para realizar estudios no sistemáticos en la Universidad de París; a su regreso, fundó la primera escuela maternal. También organizó una sección costarricense del APRA, que duró poco; luego, en 1931, se afilió al naciente Partido Comunista de Costa Rica, motivo por el cual fue perseguida y, en 1948, exiliada. Vivió en México hasta su muerte el 14 de mayo de 1949.

Carmen Lyra es autora del libro más popular y costarricense de su país, del cual se han realizado varias ediciones, además de traducirse al inglés. Según el chileno Ricardo Lachman, “*consiguió convertirse en el intérprete clásico del folklore tradicional costarricense, algo estilizado en sus excelentes y breves historias*”. También fue la primera de su generación en escribir literatura de denuncia social.

**OBRA. CUENTO.** *Las fantasías de Juan Silvestre* (1917); *En una silla de ruedas* (1918); *Los cuentos de mi tía Panchita* (1920, 1922); *El barrio Cothenejo-Fishy* (1923); *Siluetas de la maternal* (1929); *Bananos y hombres* (1931); *Los diez viejitos del pastor* (1936); *Relatos escogidos* (1967); *Los otros cuentos* (1985). **CUENTO PARA NIÑOS.** Además de los *Cuentos de la tía Panchita*, *El pájaro del dulce encanto y otros cuentos* (2a ed.: 1994); *La flor del olivar y otros cuentos* (2a ed.: 1994).

**Sobre la autora.** Jorge Benedicto Víquez Guzmán: “*Los cuentos de mi tía Panchita*”. *Modelo, género e interpretación*. San José, Universidad de Costa Rica, 1976.

**MARCHENA, Julián (San José, C. R.: 14.03.1897-Idem.: 05.05.1985)**



Poeta costarricense. Nacido en San José el 14 de marzo de 1897, estudió Derecho y trabajó en el Ministerio de Educación. En 1938 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que desempeñaba en los años 60. Miembro de número de la Academia Costarricense de la Lengua. En 1945 y 1949 visitó Estados Unidos. En 1963 recibió el Premio Nacional de Literatura "Magón". Falleció el 5 de mayo de 1985.

Marchena fue autor de un único poemario tradicional, procedente del modernismo.

**OBRA.** POESÍA. *Alas en fuga* (1941, 1965).

**MARÍN CAÑAS, José (San José, C. R.: 28.08.1904-Idem.: 14.12.1980)**



Narrador y periodista costarricense. Nació en San José, de padres españoles, el 28 de agosto de 1904. Bachillerado, partió a España para seguir la carrera de ingeniero en la Academia de Artillería de Segovia; pero abandonó los estudios por dificultades económicas. A su regreso, ingresó a la Escuela de Música Santa Cecilia, aprendiendo a tocar violín, habilidad que le valió sustentar a su familia. En 1928 le premiaron un cuento con medalla de oro y una crónica con otra de plata. En 1935 comenzó a dirigir el periódico *La Hora*. Locutor deportivo, pasó a trabajar en una distribuidora de películas. En 1940 su novela *Pedro Arnáez* obtuvo el tercer lugar entre las novelas de Costa Rica que participaron en el concurso de la Editorial Farrar Rinehart de Nueva York. En 1967 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura "Magón" por el conjunto de su obra. En 1970 recibió otro: el Nacional de Periodismo Cultural "Joaquín García Monge". Fue miembro de la Academia

costarricense de la Lengua y Presidente del Instituto Costarricense de Cultura Hispánica. Murió el 14 de diciembre de 1980.

Un libro de cuentos y dos novelas fueron los principales aportes literarios de Marín Cañas. El primero, *Los bigardos del ron*, marcó una nueva etapa en la narrativa de su país al incorporar personajes del bajo mundo urbano; las segundas se titularon *Infierno verde*, desarrollada durante la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia; y *Pedro Arnáez*, narración existencial de un alma atormentada, reflexiva y religiosa, inscrita en el realismo mágico.

**OBRA.** CUENTO. *Los bigardos del ron* (1929). NOVELA. *Lágrimas de acero* (1929); *Tú, la imposible* (1931); *El infierno verde* (1935); *Pedro Arnáez* (1942, 1968, 1971, 1977, 1992). ENSAYO. *Pueblo macho* (1937); *Tierra de conejos* (1971); *Ensayos* (1972); *Realidad e imaginación* (1974). TEATRO. *Como tú* (1929); *Valses nobles y sentimentales* (1981).

**Sobre el autor.** Rosalía Alvarado Gutiérrez: *José Marín Cañas en la novela realista costarricense*. San José, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, 1957; Esaú Molina Mena: *"El infierno verde", obra de José María Cañas*. San José, Universidad de Costa Rica, 1971; Melba Bianchini Gutiérrez: *"El infierno verde" de José María Cañas*. San José, Universidad de Costa Rica, 1977; Manuel de Jesús Vargas Salazar: *"Tú, la imposible", novela articulada en dos planos*. San José, Universidad de Costa Rica, 1980; *Recuerdo de José Marín Cañas*. San José, Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, 1981.

**MELÉNDEZ CHAVERRI, Carlos (Heredia: 23.06.1926-Idem.: 12.06.2000)**

Ensayista e historiador costarricense. Nació en Heredia el 23 de junio de 1926. Graduado de Maestro y de Bachiller, egresó de la Universidad de Costa Rica como Licenciado en Letras y Filosofía, con especialidad en Historia y Geografía. Trabajó en el Liceo de Heredia (1948-1953), fue Director y fundador del



Liceo Nocturno Lic. Alfredo González Flores (1952-1960), Jefe de Sección de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica (1953-1960), Profesor de tiempo parcial de la Universidad de Costa Rica (1958-1959) y, a partir de 1960, de tiempo completo. Dirigió el Departamento de Historia y Geografía de la misma universidad (1966-69) y su Centro de Investigaciones Históricas (1981-84).

Realizó investigaciones en Guatemala y España, donde fue Embajador en 1985-86. Profesor emérito de la Escuela de Geografía e Historia de la Universidad de Costa Rica, en 1993 recibió el título de Doctor Honoris Causa en la Universidad de León, Nicaragua, y en 1995 en la de Costa Rica. Participó en numerosos congresos de su especialidad en América y Europa, fue Presidente de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica durante doce años. La Universidad de Tulane, en Nueva Orleans, también le confirió el Doctorado en Humanidades. Falleció en su ciudad natal el 12 de junio de 2000.

Herederero de la tradición historiográfica de su país, Carlos Meléndez Chaverri fue su principal representante contemporáneo, contribuyendo como nadie al estudio y a la investigación de la historia de Costa Rica y a la de Centroamérica.

**OBRA PRINCIPAL.** ENSAYO. *Caballón en Costa Rica* (1961), en colaboración con Jorge A. Lines; *El Presbítero José Matías Delgado* (1962); *Juan Vázquez de Coronado* (1966, 1972); *Doctor José María Montealegre* (1968); *La Ilustración en el antiguo Reino de Guatemala* (1970, 1973); *El negro en Costa Rica* (1972), en colaboración con Quince Duncan; *Hernández de Córdoba, capitán de conquista en Nicaragua* (1976, 1993); *Costa Rica, tierra y poblamiento en la colonia* (1977, 1980); *Historia de Costa Rica* (1981); *Conquistadores y pobladores: orígenes histórico-sociales de los costarricenses* (1982); *Juan Santamaría: una aproximación crítica y documental* (1982); *José Cecilio del Valle, sabio centroamericano* (1985); *La Independencia de Centroamérica* (1993); *Manuel María Gutiérrez* (1994). ANTOLOGÍA. *Viajeros por Guanacaste* (1978); *Presencia de Bolívar en las letras costarricenses* (1983).

**Sobre el autor.** *Doctorado Honoris Causa/Carlos Meléndez Cha-*

verri. San José, Universidad de Costa Rica, 1995. AAVV: "Homenaje póstumo a Carlos Meléndez (1926-2000)", en *Revista de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua* [Managua], 2ª época, Tomo XLVIII, Septiembre, 2000, pp. 201-221 (textos de José Reyes Monterrey, Orient Bolívar Juárez, Jorge Eduardo Arellano y Edgar Ugalde).

### **MONGE, Carlos Francisco (1951)**

Poeta, crítico y ensayista costarricense. Nació en San José en 1951. Egresado de la carrera de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, obtuvo dos premios en certámenes universitarios de poesía. En 1971 firmó el "Manifiesto Trascendentalista". Es catedrático de la Universidad Nacional de Heredia. En el 2000 editó su antología poética personal *Biografía de unas palabras*.

Poeta de preocupación filosófica y existencial, Carlos Francisco Monge se ubica dentro de la tendencia social de los poetas que le precedieron.

**OBRA.** POESÍA. *Astro y labio* (1972); *A los pies de la tiniebla* (1972); *Población del asombro* (1975); *Reino del latido* (1978); *Los fértiles horarios* (1983); *La tinta extinta* (1990); *Enigmas de la imperfección* (2002). ENSAYO. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980* (1985). ANTOLOGÍA. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica* (1992); *Costa Rica: poesía escogida* (1993).

### **NARANJO, Carmen (30.01.1928)**



Poeta y narradora costarricense. Nació en Cartago el 30 de enero de 1928. Licenciada en Filosofía y Letras, estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. Vivió en Venezuela y Estados Unidos, con una beca, en la Universidad de Iowa. Ha desempeñado cargos importantes: Gerente de la Caja Costarricense de Seguro Social, Consultora de la OEA, Representante de la UNICEF para Centroamérica y México, Direc-

tora del Museo Nacional y del Museo de Arte Costarricense, Embajadora de Costa en Israel, Ministra de Cultura Juventud y Deportes; además, dirigió la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA). En 1973, tras cinco galardones, obtuvo el premio —convocado en la rama de cuento— de la Editorial Costa Rica y en 1982 el de narrativa, a nivel latinoamericano, de EDUCA. Ha sido traducida a varios idiomas. Miembro de la Academia Costarricense de la Lengua, en 1986 se le otorgó el Premio Nacional de Cultura “Magón”.

Carmen Naranjo es una de las figuras centrales de la literatura contemporánea de Costa Rica y su valor femenino más destacado.

**OBRA.** POESÍA. *América* (1961); *Canción de la ternura* (1964); *Hacia tu isla* (1966); *Misa a oscuras* (1967); *Idioma del invierno* (1971); *Mi guerrilla* (1977); *Homenaje a don Nadie* (1981). NOVELA. *Los perros no ladraron* (1966, 1974); *Camino al mediodía* (1968); *Memorias de un hombre palabra* (1968); *Responso por el niño Juan Manuel* (1971); *Diario de una multitud* (1974); *Sobrepunto* (1985); *El caso 117.720* (1989). CUENTO. *Hoy es un largo día* (1974); *Ondina* (1983); *Nunca hubo alguna vez* (1984); *Estancias y días* (1985); *La aventura de los dibujados* (1986); *Otro rumbo para la rumba* (1989). ENSAYO. *Por Israel y por las páginas de la Biblia* (1976); *Cinco temas en busca de un pensador* (1977, 1989); *El caso 117.720* (1989); *Mujer y cultura* (1990). TEATRO. *La voz* (1977); *Manuel siempre* (1984).

**Sobre la autora.** Maritza Quezada Guzmán: *“Camino a medio día” de Carmen Naranjo. Análisis estructural del discurso literario.* San José, Universidad de Costa Rica, 1967; Luz Ivette: *Carmen Naranjo y la narrativa femenina en Costa Rica.* San José, C. R., Educa, 1987.

### ODIO, Eunice (10.1922-1972)

Poetisa y periodista costarricense. Nacida en San José en octubre de 1922, estudió en las escuelas públicas de la capital costarricense. Ejerció el periodismo en Centroamérica y México, cuya ciudadanía adquirió poco antes de morir. *“En Guatemala,*



sumergida en lo positivo y negativo del proceso revolucionario iniciado en los años cuarenta —puntualizó Alfonso Chase—, lentamente fue deviniendo, y tuvo razones válidas para serlo, una enemiga declarada del comunismo de esa época, en lo que tuvo éste de reducido, sectario, mentiroso y entrometido en la vida privada de las gentes”. En 1947 obtuvo el Premio Centroamericano de Poesía “15 de Septiembre” en Guatemala. Por un tiempo, radicó en Nueva York. El mismo Chase la retrató: “En la intimidad, explosiva. En público, desdeñosa. En soledad, profundamente irreconciliable con el mundo”. Se suicidó en la capital mexicana en 1972.

Dueña de una fuerza creadora de dimensiones mítica y surrealista, Eunice Odio es una de las más originales trabajadoras del verso en Hispanoamérica.

**OBRA.** POESÍA. *Los elementos terrestres* (1948); *Zona en territorio del alba* (1953); *El tránsito de fuego* (1957); CUENTO. *El rastro de la mariposa* (1970); *Antología* (1975).

**Sobre la autora.** Rima de Vallbona: *La obra en prosa de Eunice Odio* (1980).

**OREAMUNO, Yolanda (San José, C. R.: 08.04.1916-México, D. F.: 08.07.1956)**



Narradora y periodista costarricense. Nació en San José el 8 de abril de 1916. Egresada del Colegio Superior de Señoritas, vivió en Guatemala, Chile y México. En 1940 quedó de finalista, con su extraviada novela “Por tierra firme”, en un certamen de la Asociación de Escritores y Artistas Costarricenses. En 1948 obtuvo el Premio Centroamericano de Novela “15 de Septiembre” en Guatemala. Murió en México el 8 de julio de 1956.

La más importante narradora de Costa Rica, donde fue desconocida hasta 1960, Yolanda Oreamuno reveló en su obra un mundo

"intrincado, oscuro, difícil, amargo". Asimilando la literatura europea de vanguardia, sobre todo a Proust y Joyce, aplicó elementos del psicoanálisis en su principal novela *La ruta de la evasión*. En sus cuentos prescindió del folklorismo.

**OBRA.** NOVELA. *Por tierra firme* (1946); *La ruta de su evasión* (1950). CUENTO. *A lo largo del corto camino* (1961); *Relatos escogidos* (1977).

**Sobre la autora.** Victoria Urbano: *Una escritora costarricense: Yolanda Oreamuno* (1968); Rima de Vallbona: *Yolanda Oreamuno* (1972); Manuel Picado: "*La ruta de su evasión*" de Yolanda de Oreamuno. (Deslinde metodológico y contribución al estudio de la literatura costarricense), San José, Universidad de Costa Rica, 1963; Haydée Garro Jiménez: *Isotopía de la mujer alienada en "La ruta de la evasión" de Yolanda Oreamuno*. San José, Universidad de Costa Rica, 1977.

### **OVARES, Flora (13.12.1949)**

Crítica y ensayista costarricense. Nació en San José el 13 de diciembre de 1949. Es catedrática e investigadora de la Universidad Nacional de Costa Rica. Posee una maestría latinoamericana y ha realizado estudios e investigaciones en Madrid. Formó parte del equipo que trabajó en el proyecto sobre la enseñanza del español en su país, concretado en el libro *La palabra al margen* (1986).

Con Magda Zavala y Margarita Rojas, es una de las más agudas críticas de su país. Su obra más orgánica la elaboró con la última: *100 años de literatura costarricense*, modelo en su género; también con Margarita Rojas es autora de *El sello del ángel* (1998).

**OBRA.** ENSAYO. *Las poetisas del buen amor. La escritura transgresora de Sor Juana, Delmira Agustini, Juana de Ibarborou y Alfonsina Storni* (1991), en colaboración con Margarita Rojas y Sonia Marta Mora; *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica* (1994), en colaboración con Margarita Rjass, Carlos Santander y María Elena

Carballo; *Literatura de kiosco. Revistas literarias de Costa Rica: 1890-1939* (1994); *El sello del ángel* (1998), en colaboración con Margarita Rojas. ANTOLOGÍA. *Antología del teatro costarricense; 1890-1950* (1993), en colaboración con Álvaro Quesada Soto, Margarita Rojas y Carlos Santander.

**PACHECO, León (Tres Ríos, C. R.: 09.05.1898-San José, C. R.: 26.07.1980)**



Ensayista costarricense. Nació en Tres Ríos, Cartago, el 9 de mayo de 1898. Bachillerado en el Liceo de Costa Rica, hizo estudios en París, vinculándose a escritores franceses e hispanoamericanos. Ejerció el periodismo y viajó por otros países de Europa. A su regreso, se entregó a la docencia. En 1954 la *Revista de la Universidad de Costa Rica* publicó la primera parte de su ensayo “El costarricense en la literatura nacional”. En 1965 y 1968 obtuvo el Premio Nacional “Aquileo Echeverría”, en ensayo; y en 1972 el “Magón”. En 1974 publicó la novela bananera, originalmente titulada “Once grados de latitud norte”, con el título de *Los pantanos del infierno*. En 1978 fue condecorado por el Presidente de la República Rodrigo Carazo Odio. Miembro de la Academia Costarricense de la Lengua, falleció en San José el 26 de julio de 1980.

Dotado para el ensayo, León Pacheco destacó en este género. Arielista en sus inicios, llegó a interpretar —recreando artísticamente las obras comentadas— grandes personalidades filosóficas y literarias.

**OBRA.** ENSAYO. *Meditaciones al margen de “Motivos de Proteo”* (1918); *Ensayo sobre Rafael Cardona* (1919); *Filosofía de la crítica: Moisés Vincenzi, su personalidad crítica* (1920); *Personalidad literaria de Ventura Calderón* (1921); *Ensayos sobre Gonzalo Zaldumbide* (1929); *Once maestros franceses* (1936); *Lecciones de literatura* (1940); *Historia de la música* (1962, 1967); *En busca de una definición* (1963); *El hilo de Ariadna* (1965); *Tres ensayos apasionados: Vallejo, Unamuno, Camus*

(1968); *Mauro Fernández* (1972); *Puertas abiertas, puertas afuera* (1976). NOVELA. *Los pantanos del infierno* (1974).

### **PEÑA, Alfonso (1950)**

Narrador y ensayista costarricense. Nació en 1950. Director de la revista *Andrómeda*, ha promovido espectáculos de poesía, narrativa y pintura en Costa Rica y el extranjero. Como editor, ha impulsado la poesía y la nueva narrativa joven.

Su libro *Noches de celofán* reúne una decena de cuentos renovadores y reveladores de una escritura coherente y moderna, capaz de fundir la realidad y el sueño.

**OBRA.** CUENTO. *Noches de celofán* (1987).

### **PICADO, Lil (1951)**

Poetisa costarricense. Nació en 1951. En 1986 obtuvo el premio "Walt Whitman" de poesía, convocado a nivel centroamericano y del Caribe. Fue Consejera Cultural de la Embajada de su país en España. En 1993 tenía en prensa el poemario *Semblanzas vivas a contraluz de muerte* y los inéditos: *Variaciones contemplantes* y *Cancionero en flor*.

Su poesía, como la de otros miembros de su generación, está impulsada "por un deseo de encarnar nuevos sentidos, y se quiere, por una nostalgia de recuperar la certidumbre frente al mundo", según Carlos Francisco Monge.

**OBRA.** POESÍA. *Hora de lejanías* (1970?); *España: dos peregrinajes* (1983); *Vigilia de la hembra* (1985).

### **PINTO, Julieta (1922)**

Narradora costarricense. Nació en San José en 1922. Estudió la secundaria en el Colegio Superior de Señoritas y obtuvo la licenciatura en Filología en la Universidad de Costa Rica. Hizo cursos de

Sociología de la Literatura en Francia. Fundó y dirigió la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje en la Universidad Nacional (Heredia). Ha desempeñado cargos en las Juntas Directivas del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), del Patronato Nacional de la Infancia. En 1969 recibió el Premio Nacional de Literatura “Aquileo Echeverría” por su obra *La estación que sigue al verano* y, al año siguiente, el mismo premio por *Los marginados*. Pertenece a la Academia Costarricense de la Lengua. En 1996 fue distinguida con el “Premio Nacional de Cultura Magón”.

Con su libro de cuentos *Los marginados*, Julieta Pinto intentó desentrañar la psicología campesina del costarricense. Por lo demás sus restantes aportes —incluyendo la literatura para niños— se sostienen por sus valores intrínsecos. En su última novela, *El lenguaje de la lluvia*, se apropia de la palabra asociada al orden del padre; y, escindida en dos voces —de niña y de mujer— concreta un lamento nostálgico.

**OBRA.** CUENTO. *Cuentos de la tierra* (1963, 1993), *Los marginados* (1970), *A la vuelta de la esquina* (1975), *Abrir los ojos* (1983). NOVELA. *Si yo oyera el silencio* (1967), *La estación que sigue al verano* (1969), *El sermón de lo cotidiano* (1977); *El eco de los pasos* (1979); *Tierra de espejismos* (1991); *El despertar de Lázaro* (1994). *El lenguaje de la lluvia* (2001). LITERATURA PARA NIÑOS. *David* (1985), *La lagartija de la panza de color musgo* (1988), *Entre el sol y la neblina* (1988), *Historias de Navidad* (1988).

### **OSSA, Carlos de la (1946)**

Poeta costarricense. Nació en 1946 e hizo estudios superiores de Psicología en California y de Filosofía en la Universidad Iberoamericana de México, donde se especializó en Metafísica. Enseñó Estética en la Universidad de Costa Rica.

Vinculada a su vocación filosófica, la poesía de Carlos de la Ossa es esencialmente metafísica y tiende a la búsqueda de formas y símbolos.

**OBRA. POESÍA.** *Aliosha* (1969); *Imprimátur I* (1970); *Fundición de silencios* (1970), con otros autores; *Jahvé en el huerto de los ciruelos* (1971); *Imprimátur II: Poemas de un mendigo azul* (1971, 1981); *Rosas negras sobre la tarde arrepentida* (1972); *Canciones para la luna roja* (1974); *Imprimátur III* (1977); *Imprimátur IV* (1979); *Nocturnal: Imprimátur V* (1983); *Sonata amarilla: Imprimátur VI* (1983); *Planeta rojo* (1987).

### **QUESADA SOTO, Álvaro**

Ensayista y crítico costarricense. Se graduó y enseñó en la Universidad de Costa Rica, en cuya *Revista de Filología y Lingüística* colaboró. También difundió sus trabajos en *Letras*, revista de la Universidad Nacional de Heredia; *Aportes*, *Escena*, *Káñina*, *Pensamiento Nacional Revolucionario*, *Revista de Historia*, *Herencia*, *Tiempo Actual* —todas nacionales— y en obras colectivas. Asimismo, participó en varios congresos internacionales y en 1992 editó el drama *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

Fue considerado un maestro de la crítica en su país y sus estudios sobre la narrativa y el teatro costarricense resultan fundamentales.

**OBRA. ENSAYO.** *Guía académica para el Centro Universitario de Guanacaste* (1979), en colaboración con Enrique Ajoy y Leda Hidalgo; *Introducción al estudio del género dramático* (1980); *La formación de la narrativa nacional costarricense, 1890-1919* (1986); *La voz desgarrada. La crisis del discurso oligárquico y la narrativa costarricense, 1917-1919* (1988); *Uno y los otros* (1988); *Breve historia de la literatura costarricense* (2000). **ANTOLOGÍA.** *Antología del relato costarricense, 1890-1930* (1989); *Antología del teatro costarricense, 1850-1950* (1993), en colaboración con Flora Ovares, Margarita Rojas y Carlos Santander. **BIBLIOGRAFÍA.** *Bibliografía de la literatura costarricense, 1890-1940* (1995).

### **QUIRÓS, Rodrigo (22.12.1944)**

Poeta costarricense. Nació en San José el 22 de diciembre de 1944. Bachillerado en el Saint Francis College, estudió Filosofía y

Letras en la Universidad de Costa Rica. Miembro del Círculo de Poetas Costarricenses, ha sido profesor de inglés y literatura. Trabajó como editor en el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Existencial y densa, la poesía de Rodrigo Quirós se ha mantenido fiel a una expresión depurada, tras asimilar las tendencias de la poesía inglesa contemporánea.

**OBRA.** POESÍA. *Después de nacer* (1967); *Abismo sitiado* (1973); *En defensa del tiempo* (1977); *Del sueño a la jornada* (1979); *A tientas en la luz* (1982).

### **ROJAS G., Margarita (1955)**

Crítica y ensayista costarricense. Nacida en San José, donde estudió música y letras. En la Universidad de Bolonia (Italia) realizó un postgrado en Semiótica. Profesora e investigadora de la Universidad Nacional en Heredia, ha trabajado también en la de Costa Rica. Fue becaria Fullbright y profesora invitada en el postgrado de la Universidad de Villa-Nova (Pennsylvania). Posee un doctorado latinoamericano y ha realizado estudios e investigaciones. Formó parte del equipo que trabajó en el proyecto sobre la enseñanza del español en su país, concretado en el libro *La palabra al margen* (1986). *La casa paterna*, estudio que elaboró con tres catedráticos, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo.

Margarita Rojas es una de las más preparadas críticas actuales de su país. Su ensayo *El último baluarte del imperio* impugna la visión españolista del modernismo.

**OBRA.** ENSAYO. *Las poetas del buen amor. La escritura transgresora de Sor Juana, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni* (1991), en colaboración con Flora Ovares y Sonia Marta Mora; *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica* (1994), en colaboración con Flora Ovares, Carlos Santander y María Elena Carballo; *Literatura de kiosko. Revistas literarias de Costa Rica: 1890-1930* (1994); *100 años de literatura costarricense* (1995), en colaboración con Flora

Ovares; *En el tinglado de la eterna comedia* (1995), 2 vols.; *El último baluarte del imperio* (1995); *El sello del ángel* (1988), en coautoría con Flora Ovares. ANTOLOGÍA. *Antología del teatro costarricense: 1890-1950* (1993), en colaboración con Álvaro Quesada Soto, Flora Ovares y Carlos Santander.

### ROSSI, Anacristina (1952)

Narradora costarricense. Nació en San José en 1952. Hizo estudios de teatro y danzas en Londres, y de traducción en París. Trece años vivió en Europa. Su primera novela, *María de la noche*, obtuvo el Premio Nacional de Novela y fue editada en España y traducida al francés; la segunda, *La loca de Gandoca*, lleva más de catorce ediciones y cincuenta mil ejemplares vendidos. En la tercera rescata del olvido —con lirismo y pasión— la historia de la provincia caribeña su país.

Con Tatiana Lobo, Ana Cristina Rosi ha revitalizado la novela costarricense en los últimos años, conjugando la investigación histórica, la destrucción ecológica y la corrupción política.

**OBRA.** NOVELA. *María de la noche* (1985); *La loca de Gandoca* (1992); *Limón Blues* (2002). CUENTO. *Situaciones conyugales* (1993).

### ROVINSKI, Samuel (13.11.1932)

Dramaturgo y narrador costarricense. Nació en San José el 13 de noviembre de 1932. Egresado del Liceo de Costa Rica, obtuvo el título de Ingeniero civil en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1963 recibió el Premio de Cuento “Aquileo Echeverría”. Ha viajado extensamente por Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Centroamérica, el Caribe y Francia. Tiene una obra inédita, “Los agitadores” (1964), que obtuvo mención honorífica en un concurso de teatro.

Aparte de sus fundamentales aportes teatrales, realizados entre la farsa y el sustrato de ideología política, Rovinski es un experimentado narrador. En su novela *Ceremonia de casta*, íntimamente relacio-

nada con el teatro, critica la familia patriarcal costarricense.

**OBRA. TEATRO.** *Gobierno de alcoba* (1967); *Los agitadores* (1969); *El laberinto* (1969); *Las fisgonas de Paso Ancho* (1971); *La Atlántida* (1972); *Un modelo para Rosaura* (1974); *Los pregoneros* (1978); *Los intereses compuestos* (1981); *El martirio del pastor* (1983); *La víspera del sábado* (1984); *Gulliver dormido* (1985). **CUENTO.** *La obra de los vencidos* (1963); *La Pagoga* (1968); *Cuentos judíos de mi tierra* (1982). **NOVELA.** *Ceremonia de casta* (1976); *Herencia de sombras* (1993). **ENSAYO.** *Cuarto creciente* (1964).

**Sobre el autor.** Anita Hertfeld y Teresa Cajiao Salas: *El teatro de hoy en Costa Rica*. San José, Editorial Costa Rica, 1973. pp. 47-57.

### SÁENZ, Carlos Luis (09.06.1899-08.11.1983)



Poeta costarricense. Nació en Heredia el 9 de junio de 1899. Graduado de normalista, trabajó en primaria, en secundaria y en la Universidad. En 1966 recibió el Premio Nacional de Literatura “Magón”, y en 1974 el “Aquileo J. Echeverría” en cuento. Murió en San José el 8 de noviembre de 1983.

Representante de los poetas-profesores de su país, Carlos Luis Sáenz recurrió al pleno discurso modernista para preparar el tardío camino a la vanguardia. Mas su principal energía creadora la volcó en obras —cuento, poesía, teatro— para niños. En esta dirección, la más exitosa fue *Mulita mayor*, que tuvo tres ediciones.

**OBRA. POESÍA.** *Raíces de esperanzas* (1940); *Pilares del viento* (1977); *Libro de Ming* (1983); *Hijo de la tierra* (1983); *El gato tiempo* (1983, 1990). **LITERATURA PARA NIÑOS.** *Navidades* (1929); *Doña Ana* (1948); *Mulita mayor* (1949, 1967, 1971); *Memorias de alegría* (1951); *Maternal* (1953); *Cuadros del 56* (1956); *Las semillas de nuestro rey* (1972); *El abuelo cuenta cuentos* (1974); *El viento y Daniel* (1976). **TEATRO.** *En lo que paró el baile* (1982).

**SALAZAR HERRERA, Carlos (San José, C. R.: 06.09.1906-  
Idem.: 24.03.1980)**



Cuentista costarricense, además de grabador. Nació en San José el 6 de septiembre de 1906. A los catorce años se le confiere un premio por un ensayo y a los veinticuatro otro, convocado por *El Diario de Costa Rica*, por un cuento que sirvió de libreto a un ballet representado en el Teatro Nacional. En 1930 comenzó a colaborar en *Repertorio Americano*. En 1936 dio a luz un álbum de grabados, con prólogo de Abelardo Bonilla, y los *Cuadernos Literarios del Círculo de Amigos del Arte* le editaron tres cuentos en un pequeño volumen. En 1941 editó sus *Elementos de dibujo práctico*. En 1947 apareció su principal obra, en gran parte traducida al inglés, que tendría varias ediciones. Fue profesor y Vicedecano de la Escuela de Bellas Artes, como también Director de Radio Universidad. En 1965 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura "Magón". Años después, ingresó a la Academia Costarricense de la Lengua. Falleció en su ciudad natal el 24 de marzo de 1980.

Pese a su escasa producción, Carlos Salazar Herrera es uno de los fundadores de la narrativa contemporánea de Costa Rica. Su mérito consistió en estilizar el realismo.

**OBRA.** CUENTO. *Cuentos* (1936); *Cuentos de angustias y paisajes* (1947); *Tres cuentos* (1965); *Cuentos de angustias y paisajes* (1974), 5ª. ed. ampliada; *De amor, celos y muerte* (1989).

**Sobre el autor.** José Andrés Camacho Ramírez: *El estilo en los cuentos de Carlos Salazar Herrera*. San José, Editorial Universitaria Centroamericana, 1977.

### **SÁNCHEZ, José León (1931)**

Narrador costarricense. Nació en Cucaracho, poblado cercano a Alajuela, en 1931. De niño vivió en hospicios y reformatorios. Por cometer a los veinte años el robo de la imagen de la Virgen de Los

Ángeles en Cartago, fue condenado a cuarenta y cinco años de prisión en el Penal de la Isla de San Lucas. En 1963 obtuvo un premio en unos Juegos Florales. En 1967 mereció otro a nivel nacional.

Evocador de inusitados temas narrativos, José León Sánchez es autor fundamentalmente de una novela sobre su experiencia carcelaria en el Penal San Lucas, la cual ha tenido más de treinta ediciones. Lírico y prolífico, posee habilidad para construir y desarrollar realidades grotescas.

**OBRA.** CUENTO. *Una guitarra para José de Jesús* (1964); *El poeta, el niño y el río* (1964); *La niña que vino* (1964); *Cachito de luna* (1964); *Cuando canta el caracol* (1967); *La Catleya negra* (1967); *A la izquierda del sol* (1972). NOVELA. *El río sucio* (1958); *La isla de los hombres solos* (1970); *La colina del buey* (1972); *God was looking the other way* (1973); *Los gavilanes vuelan hacia el sur* (1980); *La luna de la hierba roja* (1983); *Tenochitlán. La última batalla de los aztecas* (1986); *Campañas para llamar al viento* (1983). POESÍA. *Poemas* (1962). TEATRO. *La hora de morir* (1973). ENSAYO. *De qué color es el viento* (1977).

### **SANCHO, Alfredo (1924)**

Poeta y dramaturgo costarricense. Nació en San José en 1924. Trabajó como albañil, agente viajero y bibliotecario. En 1951 fundó el Teatro Universitario, en 1956 el Teatro Experimental y en 1961 el Instituto Nacional de Artes Dramáticas. Luego se estableció en México, donde estrenó algunas de sus obras teatrales.

Autor de numerosos poemarios de tirajes reducidos, Alfredo Sanchó asimiló varias tradiciones, ofreciendo una riqueza temática, aparte de un eficaz control de su lengua metafórica.

**OBRA.** POESÍA. *Ternura fresca* (1947); *Tapiz vibrante* (1950); *Interhumano polvo* (1950); *La búsqueda* (1952); *Rosados 36* (1955); *Lenguaje de las galaxias* (1956); *Taller de reparaciones* (1956); *Vitrina en necesidades* (1958); *Desde el país de la infancia* (1959); *Calvario de azúcar* (1960); *8 milímetros de patria* (1963); *Un día para estar en casa*

(1965); *Cantera bruta: antología* (1965); *Volumen repartido: obra poética 1967-1974* (1976). TEATRO. *Débora* (1955); *Las almeónidas* (1961); *Enero de acta* (1968); *Las 3 carátulas* (1970). NOVELA. *Fuera de acta* (1968). ENSAYO. *La verdad y otras mentiras* (1981).

### **SANCHO, Mario (Cartago, C. R.: 13.06.1889-1948)**

Ensayista costarricense. Nació en Cartago el 13 de junio de 1889. Bachiller del Colegio de San Luis Gonzaga, estudió Leyes en San José, sin llegar a graduarse. En 1909 partió a París, viajando por varios países de Europa. En 1919, no sin permanecer en Nicaragua y El Salvador, dedicado al periodismo, volvió a Costa Rica con los *revolucionarios del Sapoá* que derrocaron la dictadura de los hermanos Tinoco. En 1920 fue nombrado Cónsul General en Boston, donde contrajo matrimonio. Más tarde fue Encargado de Negocios en México. En 1933 se dedicó a la enseñanza de literatura. Falleció en 1948.

Mario Sancho es uno de los genuinos representantes del ensayo costarricense. Culto y cosmopolita, desmitificó la ideología de la cultura oficial.

**OBRA.** ENSAYO. *Palabras de ayer y consideraciones actuales* (1912); *La joven literatura nicaragüense* (1919); *Viajes y lecturas* (1933); *Costa Rica, Suiza centroamericana* (1935); *El doctor Ferraz y su influencia en la educación y cultura del país* (1934); *El pueblo español* (1937); *Vicisitudes de la democracia en América* (1944); *Memorias* (1962).

**Sobre el autor.** Estela González Martínez: *Mario Sancho Jiménez, ensayista costarricense*. San José, Universidad de Costa Rica, 1956; Flora Ovares y Seidy Araya: *Mario Sancho: el desencanto republicano*. San José, editorial Costa Rica, 1987.

### **SAUMA, Osvaldo (1949)**

Poeta costarricense. Nació en 1949. Ha colaborado en la revista *Kañina* con la colección poemática “La habitante inconclusa”.

Sauma ha sido uno de los más conscientes poetas de su generación, marcada por el desencanto: dueño de una voz segura, ha escrito versos memorables y programáticos como los siguientes: "Trazar un mapa/una muralla/un corazón salvaje que nos salve/y vuelvan a pacer de nuevo los unicornios".

**OBRA.** POESÍA. *Las huellas del desencanto* (1982); *Retrato en familia* (1986); *Asabis* (1993).

**SOTELA, Rogelio (San José, C. R.: 15.05.1894-13.07.1943)**

Poeta y antólogo costarricense. Nació en San José el 15 de mayo de 1894. Huérfano de padre, tras perder un ojo estudió con ahínco hasta conseguir el título de profesor de Estado y graduarse de Licenciado en Leyes. Se dio a conocer como poeta en 1914, en ocasión de los Juegos Florales, con su composición "El triunfo del ideal". Fue director de la revista *Athenea*, diputado y gobernador de San José, Secretario del Ateneo de Costa Rica y miembro de la Academia Costarricense de la Lengua. Falleció el 13 de julio de 1943.

Rogelio Sotela, más promotor que creador, estimuló a los jóvenes que se le acercaban y difundió a los literatos costarricenses en obras antológicas. Su obra en verso está marcada por la sencillez y la reflexión.

**OBRA.** POESÍA. *La senda de Damasco* (1918); *Cuadros vivos* (1919); *El libro de la hermana* (1926); *Rimas serenas: 1914-1934* (1935); *Sin literatura* (1949); *Antología* (1967). ANTOLOGÍA. *Valores literarios de Costa Rica* (1920); *Escritores y poetas de Costa Rica* (1923); *Literatura costarricense* (1927, 1932, 1938); *Los 30 mejores sonetos costarricenses* (1939). ENSAYO. *Recogimiento* (1922); *La doctrina Monroe desde el punto de vista subjetivo* (1925); *Crónicas del Centenario de Ayacucho* (1927); *Apología del dolor* (1929, 1938, 1941); *Motivos literarios* (1934).

**Sobre el autor.** Adela Acuña Sánchez: *Rogelio Sotela en la poesía contemporánea*. San José, Universidad de Costa Rica, 1951.

**SOTO, Rodrigo (03.1962)**

Narrador costarricense. Estudió Filosofía y Filología en la Universidad de Costa Rica. Dos años trabajó en el Teatro Carpa y luego se integró al grupo de Teatro Independiente "Crisis". Vinculado al campo de la producción audiovisual, realizó algunos videos para el Departamento de Cine del Ministerio de Cultura. Luego editó la *Colección del Sótano*, cuaderno de arte gráfico y literatura. En 1983 obtuvo el Premio Nacional de Cuento con su libro *Mitomanías*. Figura en la antología de narrativa joven costarricense *Para no cansarles el cuento* (1999) y en *Cuentos costarricenses* (2001), aparecida en España.

La incomunicación, la soledad y la violencia sexual estructuran el mundo narrativo de Rodrigo Soto.

**OBRA.** CUENTO. *Mitomanías* (1983); *Mundicia. Una farsa épica* (1992); *La torre abolida* (1995). NOVELA. *La estrategia de la araña* (1985); *Mundicia* (1992).

**VALDEPERAS, Jorge (15.07.1953-27.12.1977)**

Ensayista y crítico costarricense. Nació el 15 de julio de 1953. Estudió Leyes, carrera que abandonó para seguir la de Sociología e ingresar a la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Administrador del Teatro Universitario, viajó al extranjero para concluir su formación. Falleció en un accidente automovilístico, en Panamá, el 27 de diciembre de 1977.

Muerto a los 24 años, Jorge Valdeperas articuló un cuestionamiento a fondo de la socialdemocracia de su país en relación con la literatura, especialmente con el teatro como espectáculo. A este análisis, editado póstumamente, hay que agregar sus trabajos inéditos en cuento, poesía y ensayo: *Hojas sueltas*, *Cosas de la vida*, *Reflexiones* y *Hay recodos en el camino*.

**OBRA.** ENSAYO. *Para una interpretación de la literatura costarricense* (1979).

## VALLBONA, Rima de (1931)

Narradora y ensayista, crítica y profesora costarricense. Nació en San José en 1931. Graduada de bachillera en el Colegio de Señoritas, obtuvo varias menciones honoríficas en certámenes literarios. Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Costa Rica, obtuvo un diplomado en Francés en La Sorbona, cursó estudios en Salamanca y obtuvo un doctorado en el Middlebury College (Estados Unidos). Desde 1964 enseñó en la Universidad de St. Thomas, Houston, ocupando la dirección del Departamento de Español entre 1966 y 1971. En 1968 obtuvo el premio “Aquileo J. Echeverría”.

En su obra, Rima de Vallbona cuestiona el papel de la mujer en la sociedad contemporánea, aunque sin condenarlo. En su primera obra, *Noche en vela*, Enrique Anderson Imbert dice que “*compone un contrapunto donde entran la fantasía, la reflexión, la creación metafórica, la locura, el soñar despierto y la pesadilla*”.

**OBRA.** NOVELA. *Noche en vela* (1968); *Las sombras que perseguimos* (1983); *Mundo, demonio y mujer* (1991, 2002). CUENTO. *Polvo del camino* (1971); *La salamandra rosada* (1979); *Cosecha de pecadores* (1981); *Mujeres y agonías* (1982); *Baraja de soledades* (1983); *El arcángel del perdón* (1990); *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992); *Flowering Infierno: Tales of Sinking Hearts* (1993). ENSAYO. *Yolanda Oreamuno* (1971); *La obra en prosa de Eunice Odio* (1980); *La narrativa de Yolanda Oreamuno* (1997). EDICIONES. *La obra en prosa de Eunice Odio* (1980); *Los elementos terrestres [de Eunice Odio]* (Madrid, 1989); *Vida y sucesos de la Monja Alférez*. Autobiografía atribuida a Catalina de Erauso (1999); *La palabra innumerable: Eunice Odio ante la crítica* (2001), en colaboración con Jorge Chen Sham. CUENTO PARA NIÑOS. *Tormy: la prodigiosa gata de Donaldito* (1997).

**Sobre la autora.** *Protestas, interrogantes y agonías en la obra de Rima de Vallbona*. San José, Editorial Perro Azul, 1977. *Nuevos acercamientos a la obra de Rima de Vallbona*. Editor: Jorge Chen-Sham. San José, editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.

**VILLALOBOS, Carlos (1968)**

Poeta y narrador costarricense. Nació en San Ramón en 1968. Profesor de la Universidad de Costa Rica, tiene a su cargo las cátedras de Teoría Literaria en la Escuela de Filología Lingüística y Literatura, y la de Literatura y Análisis del Discurso en la Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva. Tras haber obtenido la Licenciatura en Periodismo y el Máster en Literatura Latinoamericana, cursa el doctorado en la Universidad Nacional de Costa Rica (Heredia).

**OBRA.** POESÍA. *Los trayectos de la sangre* (1992); *Ceremonias desde la lluvia* (1995); *El primer tren que pase* (2001). NOVELA. *El libro de los gozos* (2001).

**ZAVALA, Magda**

Crítica, ensayista, poeta y novelista costarricense. Nació en Heredia, en cuya Universidad Nacional es docente e investigadora. Ha dirigido un considerable número de estudios centroamericanos y la revista *Ístmica*. Se doctoró en Bélgica con una tesis, inédita hasta el 2002: *La nueva novela centroamericana*. Sus textos se han publicado en numerosas revistas nacionales e internacionales. Es gestora de varios proyectos culturales, especialmente de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana y del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. En su primera novela —la única aparecida hasta hoy— rescata para la ficción un importante período de la vida costarricense.

**OBRA.** NOVELA. *Desconciertos en un jardín tropical* (1999). ENSAYO. *La historiografía literaria en América Central* (1995); *Literaturas indígenas de Centroamérica* (2002), en coautoría con Seidy Araya.