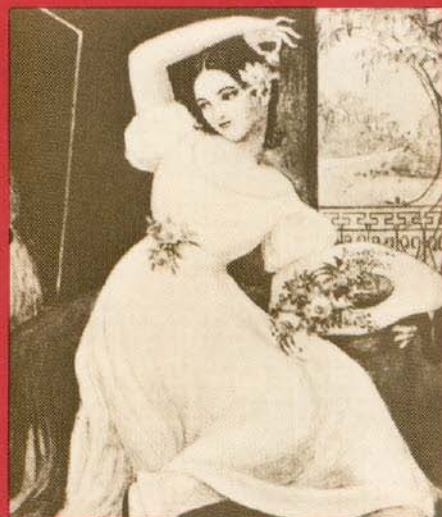
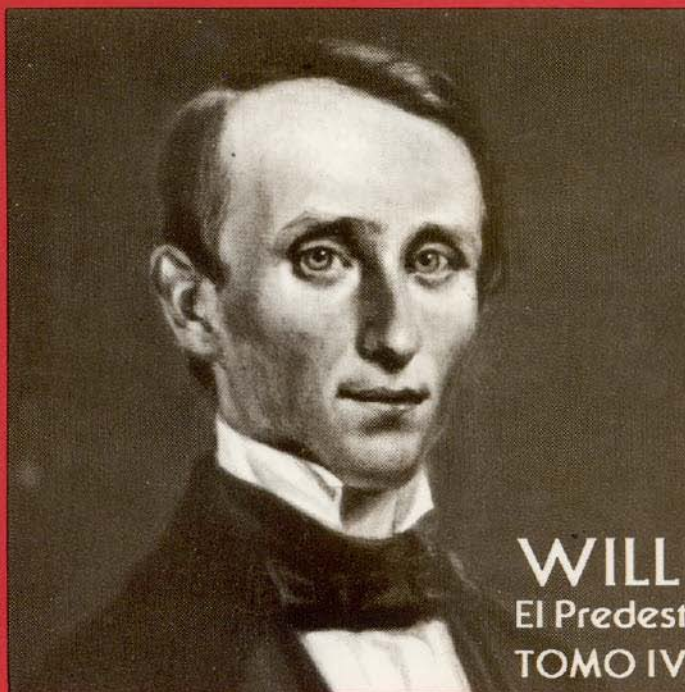
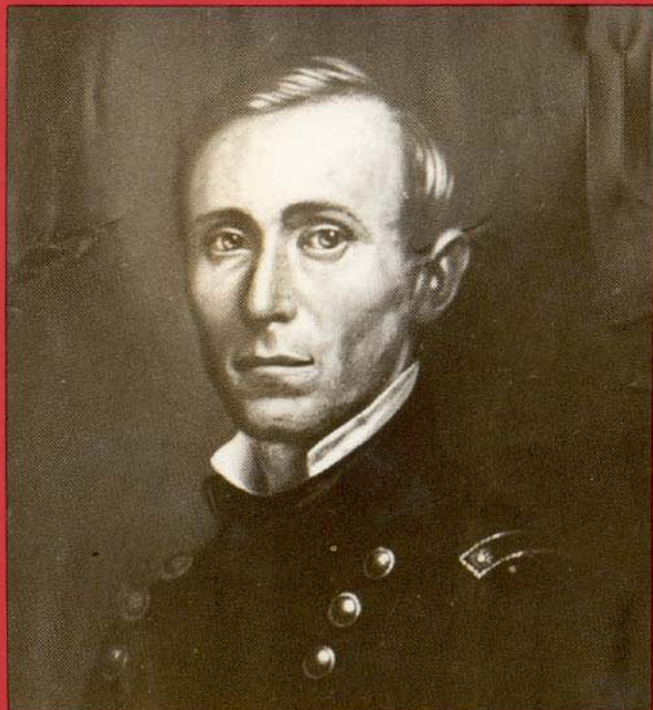
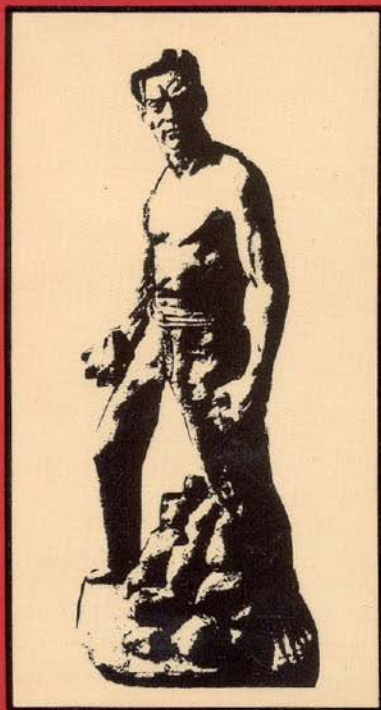


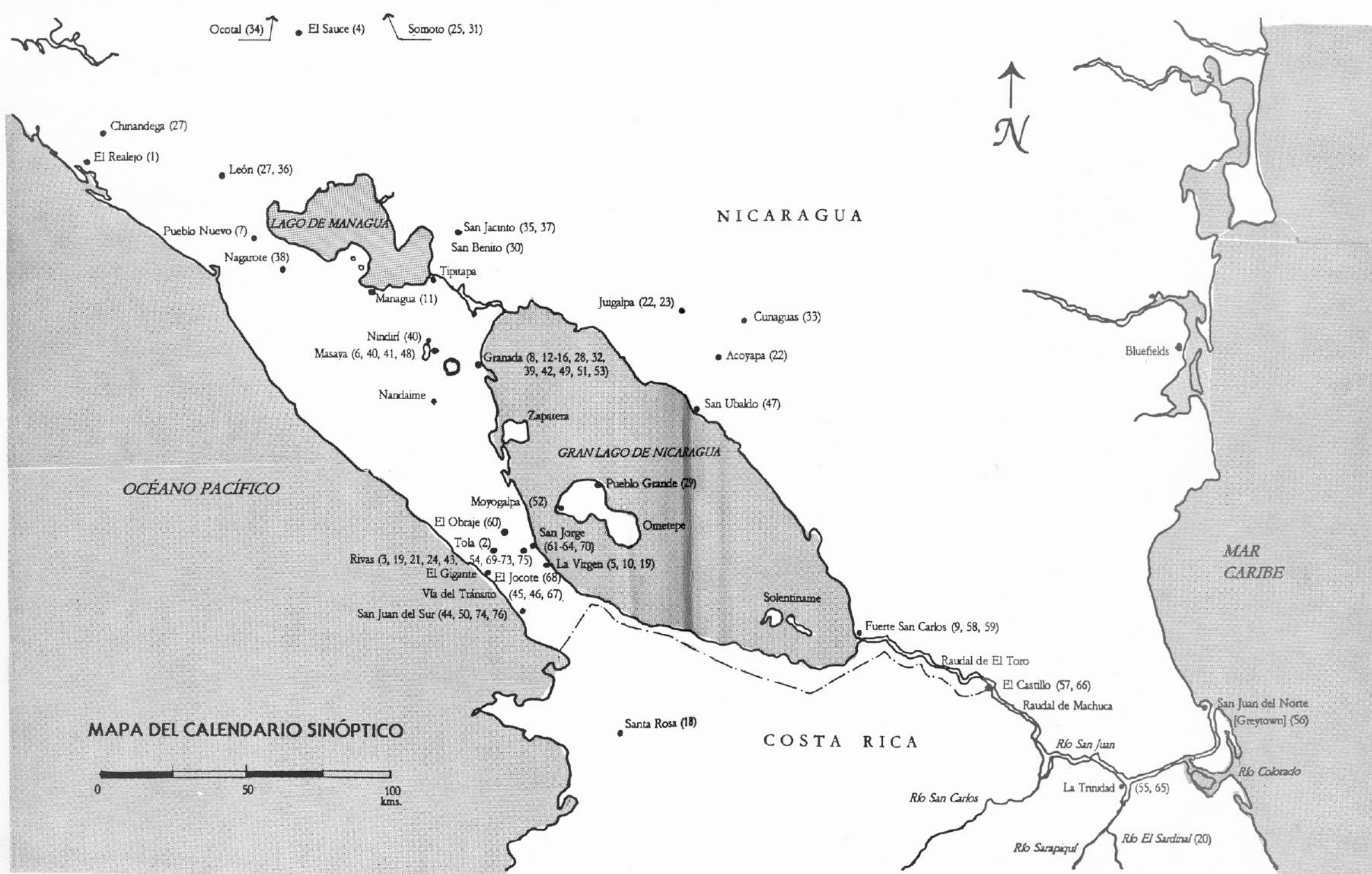
BIOGRAFÍA Por
ALEJANDRO BOLAÑOS GEYER



WILLIAM WALKER

El Predestinado de los Ojos Grises
TOMO IV: LA GUERRA NACIONAL





1850 ES LA MITAD DEL SIGLO XIX y en esa época Nicaragua se vislumbra como futuro centro de comunicación y comercio del mundo. Nuestra soñada Ruta del Canal resulta zona de fricción entre Estados Unidos e Inglaterra; naciente coloso el uno, que busca el tránsito por el istmo en el Sur al iniciar la conquista de su Oeste; y en su meridiano apogeo la otra, que coloniza continentes y es reina de los mares.

En esa rivalidad de potencias extranjeras, con participación de intereses costarricenses, entró en juego nuestra nacionalidad, sufriendo el desmembramiento permanente del Guanacaste y el transitorio del "Protectorado" de la Mosquitia; experimentando la repentina obstrucción de San Juan del Norte, nuestra puerta al Atlántico, cuya bahía se cegó en 1859 a causa de fuerzas naturales modificadas por el hombre; y resistiendo heroicamente la transformación radical que William Walker pretendiera imponernos con su Falange de filibusteros —desventuras todas que acaecieron, en gran parte, por encontramos divididos y exhaustos a consecuencia de las luchas fratricidas.

Estudiar ese crucial capítulo de nuestro pasado (el cual se cierra con la muerte de Walker en 1860), recopilar y analizar su historiografía aún inédita, y presentar el fruto de tales investigaciones en volúmenes de formato legible y decoro tipográfico, es el propósito del Autor de este trabajo, quien hoy en 1993 publica este tercer tomo en español de la Biografía de Walker ya publicada en cinco tomos en inglés, prosiguiendo así aquella tarea iniciada en 1971.

A. B. G.

WILLIAM WALKER EL PREDESTINADO DE LOS OJOS GRISES

TOMO IV

LA GUERRA NACIONAL

WILLIAM WALKER EL PREDESTINADO DE LOS OJOS GRISES

BIOGRAFÍA Por
ALEJANDRO BOLAÑOS GEYER

TOMO IV

IMPRESIÓN PRIVADA
St. Charles, Missouri
1994

Derechos reservados. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluyendo la fotocopia, sin autorización escrita del autor.

Copyright 1994, Alejandro Bolaños Geyer
Artegráfica de Mario Cajina-Vega
Portada de Karen Thomson
Mapas de Julio Velázquez

Library of Congress Catalog Card Number 93-74558
ISBN 1-877926-10-8
Impreso en Estados Unidos de América

A. Bolaños G.
209 Canary Lane
St. Charles, MO 63301

1850 ES LA MITAD DEL SIGLO XIX y en esa época Nicaragua se vislumbra como futuro centro de comunicación y comercio del mundo. Nuestra soñada Ruta del Canal resulta zona de fricción entre Estados Unidos e Inglaterra; naciente coloso el uno, que busca el tránsito por el istmo en el Sur al iniciar la conquista de su Oeste; y en su meridiano apogeo la otra, que coloniza continentes y es reina de los mares.

En esa rivalidad de potencias extranjeras, con participación de intereses costarricenses, entró en juego nuestra nacionalidad, sufriendo el desmembramiento permanente del Guanacaste y el transitorio del "Protectorado" de la Mosquitia; experimentando la repentina obstrucción de San Juan del Norte, nuestra puerta al Atlántico, cuya bahía se cegó en 1859 a causa de fuerzas naturales modificadas por el hombre; y resistiendo heroicamente la transformación radical que William Walker pretendiera imponernos con su Falange de filibusteros —desventuras todas que acaecieron, en gran parte, por encontramos divididos y exhaustos a consecuencia de las luchas fratricidas.

Estudiar ese crucial capítulo de nuestro pasado (el cual se cierra con la muerte de Walker en 1860), recopilar y analizar su historiografía aún inédita, y presentar el fruto de tales investigaciones en volúmenes de formato legible y decoro tipográfico, es el propósito del Autor de este trabajo, quien hoy en 1994 publica este cuarto tomo en español de la Biografía de Walker ya publicada en cinco tomos en inglés, prosiguiendo así aquella tarea iniciada en 1971.

A. B. G.

ÍNDICE GENERAL

Calendario Sinóptico *guardas*

La Guerra Nacional *xiii*

I : EL "PRESIDENTE" WALKER 1

1. Los vecinos del Norte 2
2. Abrazos en León 10
3. Prematuro para la Historia 16
4. La hora del Destino 24
5. Rompimiento con Rivas 30
6. Farsa en Granada 38
7. Cambiando el cristal 45
8. No existe la palabra fracaso 52
9. Ejército Americano de Ocupación 58

II : LA GUERRA 71

10. Conatos de Liberación 72
11. Amanecer en San Jacinto 78
12. El nuevo cristal 88
13. La estrategia de Belloso 98
14. Avalancha de blancos 108
15. Retirada de Masaya 117
16. Oportuna victoria naval 125
17. "Aquí fue Granada" 129
18. La venganza de Vanderbilt 141

III : LA LIBERACIÓN	163
19. Costa Rica decide la guerra	164
20. La Puerta se cierra	175
21. Acorralado en Rivas	182
22. La última trinchera	188
23. Capitulación	199
ANEXOS	
A. Toma de posesión de Walker	217
B. De las cuevas de Segovia	223
C. San Jacinto, 14 de septiembre de 1856	231
D. Tema para un novelista	233
E. Enero de 1857 en Rivas	237
F. Situación desesperada	245
G. Rivas, 8 de marzo de 1857	247
H. La Capitulación	249
I. El hospital en Rivas	252
J. A la juventud de Nicaragua	254
K. Los filibusteros en cifras	257
NOTAS	263
BIBLIOGRAFÍA	295
SOBRE EL AUTOR	307
OBRAS DE ALEJANDRO BOLAÑOS GEYER	308
ÍNDICE ONOMÁSTICO	309

ÍNDICE Y CRÉDITOS DE LÁMINAS

Los grabados de la época, de *Harper's Weekly*, 1857 (1-H) y *Leslie's Illustrated Newspaper*, 1855-1857 (1-L), se obtuvieron en (1) The Library of Congress, Washington, D.C. Las otras láminas se copiaron de (2) *El Nicaraguense*; (3) el *Boletín Oficial* de León; son cortesía de (4) Alberto Mantilla; (5) Librería Loáisiga, Masaya, Nicaragua; (6) Margaret Leggat Butler Library, Lindenwood College; (7) Xilma Buitrago de Cajina-Vega, Masaya; (8) Naval Imaging Command, Washington, D.C. Las fotografías fueron tomadas por (9) Patrick Bolaños Davis. La bala de cañón en la página 212 la desenterró don Carlos Argüello Guerra del patio de su quinta San Esteban (cuartel del general Fernando Chamorro durante el Sitio de Rivas). Los mapas son dibujos de (JV) Julio Velázquez. Los de las páginas 154, 155 y 158 se calcularon en los del "Departamento de Masaya", "Masaya y vecindad" y "Granada y vecindad", respectivamente, edición 1-DGC (basada en fotografías aéreas), publicados por la Dirección General de Cartografía, Ministerio de Fomento, Managua. El de la página 213 se calcó en el "Rough Sketch of the Environs of Rivas" dibujado el 23 de abril de 1857 por el comandante Charles Henry Davis (documento 83, Microcopy M-89, Rollo 38, National Archives, Washington, D.C.).

LÁMINA (FUENTE): PÁGINA

William Walker "el político insigne"
(1-H): 65
La Toma de Posesión (2): 65
El conteo trucado de la "elección"
(2): 66
Mapa de Nicaragua, 1856 (1): 67

Lista de las confiscaciones (2): 67
"Hotel Americano" en San Juan del
Sur (1-L): 68
Vale del Ejército (4): 68
Filibusteros en una casona solariega
nativa (1-H): 68
El Mercado y Tiangué bajo las
arcadas granadinas (1-L): 69

- Calle de Granada (1-L): 69
 Parroquia de Masaya (1): 70
 Traición y Muerte (2): 70
 Ejecución de Salazar (2): 70
 Parroquia de Granada (1-L): 70
 Filibusteros en Chontales (1-H): 148
 General Máximo Jerez (5): 149
 La Calle Real de León (6): 149
 General Tomás Martínez (7): 150
 Coronel José Dolores Estrada (5):
 151
 Oficial Ayudante Abelardo Vega (7):
 151
 Andrés Castro (5): 151
 San Jacinto (9): 152
 Canción patriótica (3): 153
 Retirada de Masaya (1-H): 156
 El hospital filibustero en Granada
 (1-H): 156
 Capitán C. I. Fayssoux (1-L): 157
 Batalla naval en el Pacífico (1-L):
 157
 Henningsen: la hora de la tea (1-H):
 159
 Coronel Waters (1-L): 159
 Templo de Guadalupe (1-H): 159
 Desembarcando heridos en la isla (1-
 H): 160
 La tropa filibustera en Moyogalpa
 (1-H): 160
 La casa del Alcalde (1-H): 161
 Las provisiones escasean (1-H): 161
 Ataque nocturno (1-H): 162
 Huyendo de Moyogalpa (1-H): 162
 El Castillo (6): 209
 El Fuerte San Carlos (6): 209
 La Trinidad (1-L): 209
 Explosión del *Scott* (1-L): 209
 Combate en las Cuatro Esquinas (1-
 L): 210
 Cremación en Rivas (1-L): 210
 General Fernando Chamorro (7):
 211
 De "inmigrante" a cadáver (1-H):
 211
 El arsenal (9): 211
 Una bala de cañón (9): 212
 El agujero de la bala en una viga (9):
 212
 Los adobes de Rivas (9): 212
 Figura de Filibustero (1-H): 214
 El Teniente (1-H): 215
 Comandante Charles Henry Davis
 (8): 216
 General José Joaquín Mora (5): 216
 Corbeta *St. Mary's* (8): 216

MAPAS

- Mapas del Calendario Sinóptico (JV):
Guardas
 La estrategia del general Belloso
 (JV): 154
 Masaya (JV): 155
 Granada (JV): 158
 El sitio de Rivas (JV): 213

La Guerra Nacional

LA GUERRA NACIONAL se llama así por haber reunido el sentimiento de la desmembrada Nacionalidad centroamericana, juntando a los cinco países (Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Nicaragua) contra el filibusterismo esclavista y anexionista que encarna William Walker.

Hasta junio de 1856, Walker cuenta con el apoyo de los leoneses y combate contra los legitimistas y Costa Rica. No es sino hasta que usurpa la presidencia que todos los nicaragüenses y Centroamérica se unen en la Guerra Nacional para expulsarlo. El poeta nicaragüense Juan Iribarren lanza entonces en rima el grito de guerra:

*CANCION.
Centro-americanos
El arma empuñad
Y morid peleando
Por la libertad.*

Pero Walker es el Predestinado de los Ojos Grises, y los patriotas como Iribarren ven en él la personificación del Destino Manifiesto. El enemigo no es sólo su persona; el enemigo es el Coloso del Norte sediento de conquista, que agrade a Hispanoamérica. Los arrogantes, racistas, codiciosos "Yankees" son el enemigo común:

*En el seno mirad de la patria
A los fieros beduinos del Norte:*

.....
*¿Qué pretenden aquí esos bandidos
 Que nos vienen allende los mares?
 Quieren ellos destruir nuestros lares
 Sojuzgar nuestra libre Nacion.*

*Pues la tierra que tanto codician,
 Con su sangre la rieguen y abonen;
 Que sus huesos al mundo pregonen
 Lo que pudo su loca ambicion.*

.....
*Al que negro nació como á un hombre
 De inferior condicion lo desprecian:
 ¡Y los Yankees de libres se precian!
 ¡Y los Yankees se llaman cristianos!*

.....
*Guerra á muerte á esos hombres ingratos
 Guerra al Yankee de robos sediento,
 Que reciba un severo escarmiento
 Su perfidia, su horrible traicion.**

Esa guerra, tema del presente tomo, es la raíz indispensable que ancla en su verdadera perspectiva histórica tanto a las subsiguientes intervenciones norteamericanas en Centroamérica como a la revolución sandinista del siglo XX.

* * *

*"Canción", *Boletín Oficial* [León], 17/10/1856, p.4, c.1. Véase el texto completo en la página 153.

REITERO MI GRATITUD a quienes han contribuido con sus consejos y con su atención personal a la tarea que involucra este trabajo, en particular:

Al poeta bibliócrata Mario Cajina-Vega, por sus excelentes traducciones, su esmerada revisión crítica del manuscrito, que mejoró notablemente, y su valiosa asesoría técnica; al profesor Steven Blakemore, por su esmerada revisión crítica del borrador en inglés; a mi yerno Julio Velázquez por los mapas; a mi cuñado Tommy Bacott (q.e.p.d.) por la fotomecánica de las ilustraciones; al doctor Andrés Vega Bolaños (q.e.p.d.) —nuestro querido tío Andrés—, ejemplo y estímulo de la historiografía nicaragüense, guía insigne de mis pasos en la Historia junto con mi hijo Alex; a Frederic Rosengarten; a John C. Moran; a Tony Falcon; a mis hermanos Nicolás y Enrique; a mi esposa Patricia y a nuestros hijos —Alex, Michael, Amanda, Patrick (constante como su Pentax), Robert, Ricardo y Carla— quienes me demostraron gran amor y comprensión con su apoyo continuo y numerosos sacrificios.

A. B. G.

St. Charles, Missouri, 22 de noviembre de 1993.