

FERNÁNDEZ MORALES, Enrique (25.12.1918-11.1982)

Poeta, autor teatral y narrador. Nació en Granada el 25 de diciembre de 1918. Estudiante de la *School of Fine Arts* de San Francisco, California, y del *Arts Studens League* de Nueva York, impulsó el arte en Nicaragua a principios de los años 40, divulgándolo bibliográficamente, promoviendo varias vocaciones y coleccionando una buena cantidad de piezas nicaragüenses antiguas y modernas. En Estados Unidos, además, había estudiado comercio; pero siempre fue fiel a su pasión artística. Por eso Pablo Antonio Cuadra lo llamó “habitante de los cinco continentes del arte”. Simultáneamente a su creación poética y teatral, formó a varios poetas —entre ellos a Omar D’León, Nicolás Navas y Lorenzo Medrano— y recogió fotos y dibujos, cartas y manuscritos de los literatos nacionales —a quienes manifestaba la más auténtica devoción— para convertirse, respectivamente, en padre literario y archivero de nuestra literatura. Especializado en Educación para Adultos (Alemania) y Restauración de Museos (México), siempre vivía —salvo una temporada costarricense— en su ciudad natal. Trabajó, además, de profesor, locutor, corrector de pruebas, empleado ministerial y director de Museo Nacional. Falleció en noviembre de 1982.

Aparte de un magisterio que abarcaría varias promociones de poetas durante más de 30 años, Fernández Morales osciló, como creador y simultáneamente, entre dos líneas: una sacra o devota; otra pagana o hedónica. A la primera pertenecen numerosas composiciones plenas de elocuencia, alegría y fe (sobresaliendo motivos marianos y eucarísticos); y a la segunda un breviario del desamor: *La música extremada*, más dos poemas antológicos: “Morir por la belleza” y “La máscara de la muerte” (1969), revelando en ellos una original apropiación del mundo homérico. Una síntesis de ambas líneas líricas las concentró en su famoso “Soneto para bien morir”. A Fernández Morales, eminente artista, se le deben además el volumen *Retratos*, decena de sonetos sobre personajes de nuestra historia; unos curiosos “Poemas espaciales” (1970), iniciadores de la poesía fantacientífica en el país e incontables poemas de temática diversas, pero enmar-

cadassiempre en las dos líneas señaladas (“Ángeles”, “Epigramas”, romances, etcétera). De impecable factura y versificación, su obra fue seleccionada en *Aunque es de noche*.

OBRA. POESÍA. *La música estremada* (1955); *Retratos* (1962); *Aunque es de noche* (1997). SELECCIÓN DE SU OBRA. *Y aunque es de noche...* (1995). [Contiene cuatro secciones: “Poesía”, “Teatro”, “Cuento”, “Páginas de arte”].

FIALLOS GIL, Mariano (León, Nicaragua: 16.12.1907-Idem.: 07.10.1964)

Narrador, ensayista y poeta. Nació en León el 16 de diciembre de 1907. Bachiller en 1926 del Instituto Nacional de Occidente, ingresa al año siguiente a la Universidad en su ciudad natal graduándose en 1933. Ocupa entonces un cargo judicial. En 1934 forma el grupo PROA que propugna una renovación dentro del Partido Liberal en el poder, sin conseguirlo. En 1937 se dedica a la agricultura. En 1941 es nombrado Director del Consejo Técnico del Ministerio de Instrucción Pública y en 1944 Viceministro de la misma institución. En 1947 va a Guatemala como Embajador del gobierno de veintisiete días de Leonardo Argüello. En 1948 asiste como periodista a la IX Conferencia Panamericana reunida en Bogotá, Colombia; ese mismo año se traslada a Estados Unidos y regresa al país a finales del siguiente. Siembra algodón. Es operado en Estados Unidos. Abandona la agricultura. Pero en 1957 asume la Rectoría de la Universidad Nacional, obtiene en 1958 su autonomía y le imprime un sentido humanista y moderno. Fallece en León el 7 de octubre de 1964.

Gestor de la transformación moderna de la Universidad en Nicaragua, Mariano Fiallos Gil fue uno de los representantes más sólidos del pensamiento liberal. *Humanista beligerante*, como se autodefinió, su gestión resultó clave para lograr el 25 de marzo de 1958 la autonomía de la enseñanza universitaria financiada por el estado, aprovechando la coyuntura civilista que significó el ascenso al poder del Ingeniero Luis A. Somoza. Además, produjo una obra literaria sostenida dentro de la cual destaca el libro de cuentos *Horizonte quebrado*

(1959); procedente de vivencias concretas, asimila elementos costumbristas y situaciones de explotación y miseria en la región Occidental del Pacífico.

OBRA. CUENTO. *Horizonte quebrado* (1959). ENSAYO. *León de Nicaragua, campanario de Rubén* (1958); *Humanismo beligerante* (1958); *El proceso cultural centroamericano* (1964).

Sobre el autor. Sergio Ramírez: *Mis días con el rector*. León, Ediciones Ventana, 1965; y *Mariano Fiallos Gil./Biografía*. León, Editorial Universitaria, 1971; *Ventana/Cuadernos Universitarios*, Núm. 2, julio, 1965 (número monográfico); *Mariano Fiallos Gil... como Quijote...* (1995).

FONSECA, Carlos (Matagalpa: 23.06.1936-Zinica: 08-11.1976)

Ensayista, líder revolucionario y fundador del FSLN, nació en Matagalpa el 23 de junio de 1936. Inició sus estudios de primaria en la Escuela Superior de Varones, concluyéndolos en 1950. En 1954, mientras estudia la secundaria en el Instituto "Eliseo Picado", dirige la revista *Segovia*, órgano de ese centro donde se bachillera en febrero de 1955. Se trasladó a León para estudiar Derecho e integra un círculo de estudios con Tomás Borge y un guatemalteco. En 1957, enviado por el Partido Socialista de Nicaragua, viaja a la URSS desde San José, Costa Rica. A su regreso, se afilia al Partido Movilización Republicana. En 1959 forma parte de la Juventud Patriótica Nicaragüense y es capturado en una manifestación y deportado a Guatemala. En junio del mismo año participa, saliendo herido, en la acción armada de "El Chaparral". Se recupera en Cuba. Llega a Costa Rica y viaja a Venezuela para asistir a una convención del Frente Unitario Nicaragüense (FUN). Amparado por una amnistía retorna, pero es capturado y se le deporta, otra vez, a Guatemala. Sigue a El Salvador, Cuba y Costa Rica, desde donde ingresa al país y funda, en 1961, el "Movimiento Nueva Nicaragua". Viaja a Honduras y en julio de ese mismo año propone el nombre de "Frente Sandinista de Liberación Nacional" al movimiento que se está integrando.

En 1962 entra al país, regresa a Honduras y a Cuba. Viaja a Caracas, vuelve a entrar a Nicaragua para activar el Frente Estudiantil Revolucionario (FER) y sale de nuevo a Honduras; ahí se interna en el departamento de Olancho con el veterano sandinista Santos López. Desde entonces, se intensificará su actividad guerrillera que experimenta capturas, deportaciones, etc. hasta que es liberado en 1970 de la cárcel de Alajuela, Costa Rica y es enviado a México para, finalmente establecerse en Cuba. Allí trabaja en labores internas del FSLN y se dedica al estudio. En 1971 retorna a Nicaragua. El 8 de noviembre de 1976 cae en combate en la región de Zinica.

OBRA. ENSAYO. *Un nicaragüense en Moscú* (1958); *Desde la cárcel yo acuso a la dictadura* (1964); *Escritos* (1979); *Sandino, guerrillero proletario* (1979); *Ideario político de Augusto C. Sandino* (1980); *Bajo la bandera del sandinismo* (1981); *Obras* (1985), 2 vols.

Sobre el autor. Tomás Borge: *Carlos, el amanecer dejó de ser una tentación* (1979); Víctor Tirado López: *El pensamiento político de Carlos Fonseca Amador* (1979); Guillermo Rothschuh Tablada: *Los guerrilleros vencen a los generales...* (1980); Carlos Piedra Solano: *La praxis de Carlos Fonseca Amador* (1982); *Carlos Fonseca en la poesía latinoamericana* (1987); Matilde Zimmermann: *Sandinista: Carlos Fonseca and the Nicaraguan Revolution* (2000).

FUENTES, Napoleón (13.03.1942)



Poeta nicaragüense. Nació en Diriamba, departamento de Carazo, el 13 de marzo de 1942. Hijo de un pastor protestante, recorre varias ciudades del país: Corinto, Masatepe, Masaya, León y Managua: aquí completa su bachillerato e inicia, en la Universidad Centroamericana, estudios de Leyes. En 1970 aparecen sus primeros poemas en la revista *Taller*, de los estudiantes de la UNAN en León, donde concluye la carrera de abogado, no sin antes dirigir *Taller* durante tres años. En los años 80, además de editar la revista *Monexico* de la Asamblea Nacional, dictó

conferencias en México, Cuba y Estados Unidos. Vivió en México, ejerciendo un cargo diplomático, de 1990 a 1995.

De producción escasa, pero concentrada y plena, la poesía de Napoleón Fuentes remite a dos poemarios: *El techo iluminado* (1975) y *Esta palabra que quema* (1982).

OBRA. POESÍA. *El techo iluminado* (1975); *Esta palabra que quema* (1982).

GÓMEZ, Ana Ilce (28.10.1945)

Poeta nicaragüense. Nació en Masaya el 28 de octubre de 1945. Bachillerada en el Instituto Nacional de Masaya y es licenciada en Periodismo de la UNAN. Ha trabajado en empresas publicitarias y en instituciones financieras, especialmente en el Banco Nacional bajo la tutela de Juan Aburto. En una entrevista confesó: "*Desde pequeña escribía... Tomé en serio el asunto cuando me vine a Managua a estudiar periodismo y conocí al poeta Carlos Martínez Rivas, quien me alentó en mi poesía y me enseñó muchas cosas. Fue él quien me dio a conocer a los demás poetas...*". Localizado este encuentro a principios de 1964, a los meses aparecían sus primeros poemas en *La Prensa Literaria* (6 de Septiembre, 1964), suplemento de la que fue colaboradora. También publicaba sus poemas en *Novedades Cultural*. Posteriormente trabajó en el Banco Nacional y fue es Directora de la Biblioteca "Armando Joya Guillén" del Banco Central de Nicaragua.

Parca y solitaria, Ana Ilce Gómez ha construido un mundo personal, dramático y humano, maduro y sabio desde sus inicios, asistido por un cálculo severo y una instintiva cultura, logrando transmitir siempre una sorprendente sustancia poética. Sólo ha publicado *Las ceremonias del silencio* (1975), poemario aumentado en una edición posterior.

OBRA. POESÍA. *Las ceremonias del silencio* (1975, 1989).

GORDILLO, Fernando (02.02.1941-25.07.1967)

Poeta, narrador, crítico y ensayista nicaragüense. Nació en Managua el 2 de febrero de 1941. Criado en el barrio de Santo Domingo, hizo las primeras letras en el Colegio Renovación y la primaria y la secundaria en el Instituto Pedagógico de los Hermanos Cristianos de La Salle; allí se bachilleró, a los diecisiete años, recibiendo varios premios. Inmediatamente se trasladó a México para estudiar Arquitectura, pero a los dos meses —ya de regreso— se inscribió en la Facultad de Leyes de la Universidad Nacional, en León, que acababa de conquistar su autonomía. Recién ingresado en la UNAN, ganó el 13 de junio de 1958 un concurso de oratoria que le acreditó participar en otro nivel centroamericano, organizado por la Universidad de San Carlos en Guatemala, que también ganó. Luego, en un tercero promovido por el diario *El Universal* en Guadalajara, México, ocuparía el tercer lugar. En mayo de 1959 representó a los estudiantes nicaragüenses, con Denis Martínez Cabezas, en un Seminario que tuvo lugar en Bolivia. El 23 de julio ese mismo año es testigo de la masacre estudiantil que, como a toda su generación, lo marcarían para siempre.

En 1960 es electo Secretario de Cultura del Centro Universitario de la Universidad Nacional (CUUN), funda con Sergio Ramírez la revista *Ventana* —apoyados por el rector Mariano Fiallos Gil— y asiste, como representante del CUUN, a un Congreso de la Unión Internacional de Estudiantes celebrado en Bagdad, Irán. En marzo de 1961, ya como Secretario General del CUUN, participa con Octavio Martínez Ordóñez en el Campo Internacional de Trabajo de Estudiantes en Concepción, Chile; contribuye a fundar el *Movimiento Nueva Nicaragua* y le adviene una rara e incurable enfermedad —miastenia gravis— que lo postra en cama y le obliga a viajar a México para ser intervenido quirúrgicamente. En busca de salud, que no restablece, visita Leiden, Holanda —donde permanece tres meses en un hospital— y Barcelona, España. Regresa a Nicaragua y colabora, como siempre, en *Ventana* —que aún codirigía— y en los suplementos culturales de *La Prensa* y *La Noticia*. En 1965 decidió continuar

sus estudios de Leyes en la Universidad Centroamericana, al mismo tiempo que comenzó a impartir las cátedras de Sociología en la Escuela de Ciencias de la Educación y de Historia de América en la Escuela de Periodismo, ambas de la UNAN, en Managua. También, desde 1965, colabora en *Novedades Cultural* y es correponsal de la revista *Repertorio Centroamericano*. Al año siguiente, interviene en el "Simposium dariano" (Febrero) "como uno de los intelectuales más prestigiosos del país". Vinculado al trabajo clandestino del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), contribuye a preparar el brote armado de Pancasán; pero pocos días antes, el 25 de julio de 1967, fallece repentinamente.

No obstante su escasez cuantitativa, la obra de Fernando Gordillo tiene mucha vigencia, ya que estuvo vinculada al proyecto revolucionario triunfante en 1979. En él vibraba un ensayista preocupado no sólo por temas políticos, por ejemplo los tendientes a fundamentar la ideología del FSLN como arma de lucha, sino por problemas universales y humanistas. Como crítico literario demostró especial interés por el recién inaugurado *boom* de la novelística latinoamericana, la narrativa mexicana contemporánea y, desde luego, por la nacional. Al día con las novedades bibliográficas del país, reseñó más de veinte libros editados entre 1964 y 1966. Sus poemas testimoniales, alejados completamente del panfleto, hicieron época: además de traducir sus convicciones de líder estudiantil, asimilaban la tradición patriótica y antimperialista de nuestro pueblo; uno de ellos ("El precio de una patria") fue traducido al rumano por Stefan Baciú. Pero su actividad creadora más constante y experimental fue la narración: utilizando técnicas modernas, organizó un libro: *Son otros los que miran las estrellas*. Bajo este título revelador, impone una visión del mundo a través de piezas en las que censura con habilidad los vicios, violencias y alienaciones del mundo fulgurante y tenebroso que le tocó vivir. Simultáneamente, se aficionó a la narrativa fantástica y a explotar las posibilidades que ofrece el ejercicio de la imaginación. En fin, como cronista, Gordillo legó la versión más completa de la masacre estudiantil del 23 de julio de 1959; prueba de fuego y madurez de su generación.

OBRA. POESÍA Y PROSA. *Obra* (1989).

GORDILLO, Mercedes (29.11.1938)

Cuentista y crítica de arte nicaragüense. Nació en Managua el 29 de noviembre de 1938. Hizo su *high-school* en California. Vivió un año en España y viajó por el resto de Europa, Egipto y varios países de América. Fundadora de la Galería Tagüe en 1974, contribuyó a impulsar las artes plásticas en Nicaragua durante los años 70. Fue Agregada cultural en México y Subdirectora del Museo de Arte Contemporáneo “Julio Cortázar”. Vivió exiliada voluntariamente, con su esposo Alejandro Aróstegui, a partir de 1984. Retornó a Nicaragua en 1990. Ha escrito numerosos artículos sobre artistas nacionales y tiene un libro inédito: *Seis pintores nicaragüenses*. En 1993 obtuvo por unanimidad el Premio “Rubén Darío”, convocado ese año en el género de cuento, *El cometa del fin del mundo* [...], colección a la que siguieron los relatos cortos inspirados en Agustín Lara, *Luna que se quiebra...* y los textos dedicados a Silvio Rodríguez, *Siete caracoles y un poemario*. Sus poemas en prosa reunidos en *Mujer con sombrero* obtuvieron mención especial del Premio Nacional “Rubén Darío” en 1999. Ha viajado por Europa, América, Asia y África. Su libro de cuentos, *Una perfecta desconocida*, fue presentado en la Feria de Guadalajara de 2002 por los críticos Jaime Labastida y Federico Álvarez, bajo el sello de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su libro *El cometa del fin del mundo y otros cuentos* —de acuerdo con Gloria Guardia, Lizandro Chávez Alfaro y Octavio Robleto— “constituye una colección decorosa de nueve piezas, bien escritas, con sentido de la ironía y buen manejo de la anécdota, además de asimilar un conocimiento de la vida provinciana común a los países iberoamericanos, particularmente de la Managua anterior al terremoto de 1972”.

OBRA. CUENTO. *El cometa del fin del mundo y otros cuento* (1993); *Luna que se quiebra* (1995); *Una perfecta desconocida* (2002) POESÍA. *Una mujer con sombrero* (2000). ENSAYO. *Vida y milagros* (2002).

GUTIÉRREZ, Ernesto (Granada, Nicaragua: 04.02.1929-La Habana: 15.04.1988)



Poeta, ensayista y traductor nicaragüense. Nació en Granada el 4 de febrero de 1929. Tras bachillerarse en el Instituto Nacional de Oriente, estudia Ingeniería Civil en Managua y publica poemas contra la dictadura somocista en *El Universitario*. Viaja a Europa. En 1954 obtiene en León, en los Juegos Florales que promueve la Universidad, el primer premio de poesía. Más tarde se especializa en Hidrología e Hidrogeología, respectivamente, en Río Janeiro (Brasil) y Bordeaux (Francia). Dedicado a su profesión y a empresas afines, se establece en León para dirigir la Editorial Universitaria y la revista *Cuadernos Universitarios* de la UNAN, cargos que desempeña hasta 1979. Luego ingresa al servicio exterior y representa a Nicaragua como embajador en Brasil y ante la UNESCO en París. Murió en La Habana el 15 de abril de 1988.

Ernesto Gutiérrez integró la llamada “Generación del 50”, siendo el poeta de esa promoción de mayor intensidad y diversidad. Desde el primer momento, fue reconocido por sus maestros y coetáneos, como Ernesto Cardenal en su fundamental ensayo crítico “Ansias y lenguas de la Nueva Poesía Nicaragüense” (1946), introducción a la reveladora antología *Nueva poesía nicaragüense* (Madrid, Seminario de Problemas Americanos, 1949). Frío, exacto, cerebral, Gutiérrez sostuvo una pesada carga humana desde *Yo conocía hace tiempo* (1953), proseguida en *Años bajo el sol* (1963) y *Terrestre celeste* (1971), poemario en los cuales conjuga la lucha entre la carne y el espíritu, la intimidad del dolor y el triunfo de la muerte, cierta angustia existencial, el encuentro de la Fe y la visión impresionista del paisaje. Mas también, paralelamente, escribió poesía testimonial —o de protesta— que reunió en *Poemas políticos* (1970) y asimiló la mitología griega, glosándola en *Temas de la Hélade* (1973), finalista del premio “Leopoldo Panero” en España. Luego practicó la cabal imitación de formas ajenas, clásicas y modernas, en *Calistenia poética* (1975). Por

fin, transmitió una forzada apropiación intelectual de la civilización maya en otro poemario que igualmente resultó finalista de otro concurso (el latinoamericano “Rubén Darío”) en 1980: *Motivos mayas*.

OBRA. POESÍA. *Yo conocí algo hace tiempo* (1953); *Años bajo el sol* (1963); *Terrestre celeste* (1969); *Poemas políticos* (1970); *Temas de la Hélade* (1973); *Calistenia poética* (1975); *En mí y no estando* (1983). ANTOLOGÍA. *Poesía nicaragüense postdariana* (1967). ENSAYO. *El tema del cine en Rubén Darío* (1958); *El tema de Cristo en la poesía de Rubén Darío* (1968); *Los temas en la poesía de Rubén Darío* (1978).

LOVO, Anastasio (1952)



Poeta, crítico y ensayista. Nació en Bluefields, entonces departamento de Zelaya, en 1952. Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Chile (1972-79). Es miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cultura de Paz*. Ha colaborado en las revistas nacionales *Artefacto*, *Decenio*, así como en los suplementos *La Prensa Literaria* y *Nuevo Amanecer Cultural*. Labora como investigador del Instituto de Investigaciones y Acción Social “Martin Luther King” de la UPOLI. Tiene inédita una novela: *La mujer que olvidó el amor*.

OBRA. POESÍA. *Mitopoesos* (1972); *Sonata del poder* (1979). ENSAYO. *Soles de eternos días. Paradigmas textuales de la poesía contemporánea nicaragüense* (1999), en coautoría con Erwin Silva.



MÁNTICA, Carlos (1935)

Investigador lingüístico, ensayista y teólogo. Nació en León en 1935. Graduado, a los 21 años, en Georgetown University, Washington, editó pronto un poemario: *Poemas de impaciencia*. En 1971 ingresó a la Academia Nicaragüense de la Lengua, de la

cual es Tesorero. Es fundador y coordinador de la comunidad "Ciudad de Dios".

Carlos Mántica marcó un punto de partida moderno en el estudio del habla popular, continuando y ampliando a sus grandes predecesores (Berendt y Valle); contribuyó, como nadie, a interpretar el sustrato lingüístico de *El Güegüense*, y su principal obra, *El habla nicaragüense*, es básica para la cultura nacional. Además, en los últimos años se ha perfilado como teólogo.

OBRA. ENSAYO. *El habla nicaragüense* (1973, 1989, 1994); *Un cursillo de cursillos* (1976); *Para caminar en cursillos de cristiandad* (1979); *Cantares nicaragüenses* (1995, 1997), en coautoría con César A. Ramírez F.; *Cursillo de cristiandad: regreso al futuro* (1997); *Lo que yo no sabía / Teología de un empresario* (1997); *¿Qué pensás hacer esta eternidad? / Más teología de un empresario* (2001).

MARTÍNEZ, Manuel (25.04.1956)



Poeta, narrador y ensayista nicaragüense. Nació en Managua el 25 de abril de 1956. Ha publicado poemas, cuentos y prosemas en los suplementos *Ventana* y *Nuevo Amanecer Cultural*. En 1986 fue incluido en la compilación antológica *Panorama de la Literatura Joven en Nicaragua*. Colabora, como columnista, en la página de opinión de *El Nuevo Diario*.

De los poetas surgidos en los 80, quizás sea Manuel Martínez el más realizado en virtud de una asimilación personal del exteriorismo, manifestada en su poemario *Tiempo, lugares y sueños* (1986), finalista del Premio Latinoamericano de Poesía "Rubén Darío". Testimonial y narrativa, esta colección revela una apropiación deslumbrante e íntima de la Costa Atlántica. Menos seguro se advierte en su *Viaje a la India*.

OBRA. POESÍA. *Tiempo, lugares y sueños* (1986); *Viaje a la India* (1988); *Engranajes del tiempo* (1995); *Canción de Eva y otros poemas* (2002). CUENTO. *Juegos de azar y otros relatos* (1995).

MARTÍNEZ RIVAS, Carlos (12.10.1924-16.06.1998)

Poeta nicaragüense. Nació en ciudad de Guatemala, el 12 de octubre de 1924. Bachiller del Colegio Centroamérica de Granada, hizo estudios en España y vivió en Francia. Trabajó en Estados Unidos y Costa Rica. Estuvo en el servicio diplomático de su país en España. En 1985 ganó el Premio “Rubén Darío”, a nivel latinoamericano. Tuvo a su cargo una “cátedra” en la Universidad Nacional Autónoma, recinto de Managua. Falleció el 16 de junio de 1998.

De los poetas surgidos en los años cuarenta, Martínez Rivas fue el más favorecido por la gracia poética; preparado como pocos en Nicaragua después de Darío para transmitirla, ejecutó un extenso poema de madurez precoz: *El paraíso recobrado* (1943) y, diez años más tarde, un monumento excepcional de la poesía en lengua española: *La insurrección solitaria* (1953), reeditada en 1973 y 1982. En efecto, ese volumen compacto lo revela como un terco, lúcido y desafiante trabajador del verso con un programa de vida, una actitud rebelde ante los valores establecidos, un desacuerdo crítico con su época y una nueva configuración de los elementos sustantivos de la sociedad: no orden dictatorial ni libertad anárquica, sino el orden necesario para la existencia plena de la libertad.

En su patria, los jóvenes —poseídos “satánicamente” por su *palabra*, tal el caso de Beltrán Morales— comprendieron su alquimia verbal y la realización de su obra basada en el axioma baudelariano de la belleza como resultado del entendimiento y el cálculo. De aquí en cada uno de sus poemas sea, de hecho, un *crimen perfecto* —o la acción de “*urdir una mentira sin mácula/hecha verdad a fuerza de pureza*”— concebido como primordial creación estética que es superada por cuanto Martínez Rivas impone el *sujeto* sobre el *objeto*, o mejor, lo vital sobre lo artístico. No obstante, siempre deja explícito su deliberado deseo de tallar la palabra y hacer sus versos ejemplos perpetuos de perfección. Al mismo tiempo, lo guía la condición de “no decirlo todo, mas todo por sugerirlo”, como recomendaba Salomón de la Selva; así recoge la herencia de ese otro epígono de la poesía moderna que es Stephane Mallarmé.

Presidida, consecuentemente, por una sabiduría fulgurante y un equilibrio reconocido por el esplendor y la precisión, esta alta poesía no se advirtió en las etapas posteriores y dispersas del autor, como *Allegro irato*, volumen aún inédito. Pero, al menos, dejó otros muchos dechados de lucidez. Es significativa la valoración que sobre el autor de *La insurrección solitaria* expresó Ernesto Cardenal en 1964: “No soy el mejor poeta [de Nicaragua]. Ni el segundo. Ni el tercero. Ni siquiera el mejor de mi generación en la que sólo éramos tres. El mejor de los tres, a mi juicio, es Carlos Martínez Rivas. América lo conocerá algún día”. Aún no se ha cumplido esta profesía, pese a las ediciones en Madrid y México, D. F., de la *Insurrección solitaria*.

OBRA. POESÍA. *El paraíso recobrado* (1944); *Canto fúnebre a la muerte de Joaquín Pasos* (1948); *La insurrección solitaria* (1953, 1973, 1982); *La insurrección solitaria/seguida de Varia* (1994).

Sobre el autor. Ángel María Encarnación: *El humor en la poesía de Carlos Martínez Rivas*. Río Piedras, Puerto Rico, 1982; Berenice Maranhão: *Traiciones a Carlos Martínez Rivas (semblanza no autorizada)*. Managua, Vanguardia, 1991; Alejandro Bolaños Geyer: *Grandeza y miseria de Carlos Martínez Rivas*. [2ª. ed.] Masaya, Edición personal, 1999; Pablo Centeno-Gómez: *Al pie de la cátedra / Carlos Martínez Rivas*. Managua, Foro Nicaragüense de la Cultura, UNAN-Managua, 2002.

MATUS LAZO, Róger (25.11.1943)



Lexicógrafo y ensayista. Nació en San Pedro de Lóvago, Chontales, el 25 de noviembre de 1943. Ejerció la docencia en centros de secundaria y varios cargos en el Ministerio de Educación, entre ellos Director de Educación Secundaria. En 1992 colaboró en el volumen colectivo *El español en Nicaragua*, editado por Jorge Eduardo Arellano. El 23 de junio de 1996 se incorporó como miembro de número a la Academia Nicaragüense de la Lengua.

Principal egresado de la UNAN-Managua como maestro del idioma, Róger Matus Lazo ha desarrollado una brillante y fecunda carrera filológica. Sus libros de texto son numerosos e impecables.

OBRA PRINCIPAL. *Léxico de la ganadería en el habla popular de Chontales: San Pedro de Lóvago* (1975); *Diez años de Educación en la Revolución* (1989), en coautoría con Juan B. Arrién; *Presencia del inglés en el español de Nicaragua* (1996); *El lenguaje del pandillero en Nicaragua* (1977); *Mejoremos nuestro idioma* (1997-99), 3 vols.; *Lenguaje y deporte en Nicaragua* (1998); *Curso actualizado de redacción comercial* (2000); *Nuestra ortografía* (2001); *Estudios sobre el español nicaragüense* (2002).

McFIELD, David (06.10.1938)

Poeta nicaragüense. Nació en Rama, departamento de Zelaya, el 6 de octubre de 1938. Egresado de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAN, se dedicó a la docencia en el colegio Bautista. Fue Secretario General del Politécnico de Nicaragua, donde también enseñaba. Fundó la librería "Libromundo" y, a partir de 1979, fue Embajador de Nicaragua ante varios países africanos.

David McField tuvo un proceso ascensional desde su tímido primer poemario hasta el cuarto, incorporando y proclamando la presencia negra a la poesía nicaragüense, marcado por la solidaridad social y la convicción política.

OBRA. POESÍA. *Dios es negro* (1967); *En la calle de enmedio* (1968); *Poemas para el año del elefante* (1970); *Poemas populares* (1972); *Los veinticuatro* (1975).



MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto (Masaya, Nicaragua: 06.07.1923-Mérida, Yucatán: 01.11.1985)

Poeta, ensayista, crítico, investigador literario, antólogo y bibliógrafo, nació en Masaya, Nicaragua, el 6 de julio de 1923. A los 17 años dirige en su ciudad

natal la revista *Anhelos*, de orientación católica y nacionalista. En 1942 se bachillera en el Instituto Nacional de Oriente, en Granada; ese mismo año forma parte de la *Cofradía del Taller San Lucas* e inicia la carrera de Leyes, pero dos años después se marcha a México. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, guiado por Rafael Heliodoro Valle, realiza su formación académica; pero también, durante sus breves estadías nicaragüenses, asimila el magisterio de José Coronel Urtecho. En 1947 y 1950 comparte el “Premio Nacional Rubén Darío”. También en 1950 funda en México, con Juan José Arreola, la colección *Los presentes* y en 1951 obtiene el título de Maestro en Letras en la misma UNAM, especialidad en Lengua y Literatura españolas.

Viaja a Francia, Italia y España, donde sigue cursos de doctorado en Filología Hispánica, conoce a Antonio Rodríguez Moñino, edita su primera antología poética (1953) y dirige la revista: *La Tertulia*. Al mismo tiempo, su obra es seleccionada en la antología *5 poetas hispanoamericanos en España* (también de 1953) y asiste, en Salamanca, a las “Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana”. Regresa a Nicaragua y se hace cargo de la “Imprenta Granada”, en la cual edita pulcramente algunos títulos como el discurso de ingreso a la Academia Nicaragüense de la Lengua, sobre *Los nocturnos de Rubén Darío* (1954) de Julio Ycaza Tigerino, *La música extremada* (1955), poemario de Enrique Fernández Morales, y *Muriendo abril* (1955) de Rodolfo Sandino Argüello. Entonces obtiene el 2do. Premio en el Concurso de Poesía, a nivel centroamericano, convocado por el Ministerio de Cultura de El Salvador.

Luego se establece, definitivamente, en México. Reincorporado a la vida intelectual de ese país, ingresa al Colegio de México, presidido por Alfonso Reyes; asimismo, enseña en la UNAM. Desde entonces, se especializa en ediciones críticas y documentales de autores hispanoamericanos. En 1959 participa en el IX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Ibéroamericano, celebrado en la Universidad de Columbia, Nueva York. En 1962 permanece una temporada en el estado de Nebraska. En 1975 es admitido, como miembro correspondiente, a la *Hispanic Society of America*. En 1971 recibe el doctorado *honoris causa* en la Universidad Nacional Autóno-

ma de Nicaragua. En 1980 es nombrado Embajador de Nicaragua en España y, posteriormente, en Argentina. Se le otorga el premio “Alfonso Reyes”. Regresa a la vida privada en México y fallece en Mérida, Yucatán, el 1ro. de noviembre de 1985.

Mejía Sánchez fue uno de los mayores poetas mallarmeños de Hispanoamérica y quizás el hombre de letras más completo de Nicaragua. El único, al menos, que desde la década de los 50 alcanzó un nivel continental como crítico e investigador literario. Sin lograr obras de síntesis como Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), dejó una extensa y dispersa producción erudita que abarca alrededor de cien títulos entre libros, folletos, sobre-tiros, antologías y ediciones de y sobre epígonos de la poesía, la narrativa y el pensamiento en lengua española. De estas figuras capitales, a quienes dedicó acuciosas indagaciones, Darío, Alfonso Reyes —cuyas *Obras completas* tuvo a su cargo desde el volumen XIII— y Martí despertaron su mayor interés. Mejía Sánchez fue el más sabio dariano de su tiempo, como dan fe las ediciones que preparó de los *Cuentos completos* en 1950 y de las *Poesías* en 1962 y 1977, los fundamentales estudios recogidos en *Cuestiones rubendarianas* (1970) y numerosas investigaciones. Por su lado, sobre Reyes escribió centenares de páginas. En cuanto a la devoción por Martí, la tradujo en tres ensayos, en el prólogo a una compilación crítica de la correspondencia norteamericana del cubano que editó dos veces: *José Martí en El Partido Liberal* (1886-1892) y en varios seminarios y coloquios. Pero también autores de otras lenguas y literaturas, como la francesa y la inglesa, tuvieron en Mejía Sánchez un apasionado, fehaciente erudito. Dos de ellos, al respecto, fueron Juan Jacobo Rousseau y George Santayana. Sobre el primero sistematizó una interpretación teórica en “El pensamiento literario de Rousseau”: para éste, “hay un pacto lingüístico anterior al pacto social”.

Perteneciente a la denominada “Generación del 40”, recibió muy temprano el magisterio de los grandes gestores del Movimiento Nicaragüense de Vanguardia —sobre todo de Coronel Urtecho— y del poeta jesuita español Ángel Martínez Baigorri (1899-1971), maestro de los otros dos miembros de su “Generación” o, más bien, promoción: Carlos Martínez Rivas (1924-1998) y Ernesto Cardenal (1925).

Dentro del desarrollo poético de Nicaragua, esta promoción no insurgió *contra* sus antecesores inmediatos sino que, ampliando y profundizando sus principios e influencias, resultó su heredera directa. Con todo, tuvo su *punto de partida* común: la actitud epigramática que ellos —Mejía Sánchez, Martínez Rivas, Cardenal— aportaron en los años 50 y servirla de base a no pocas composiciones de crítica social y política. Más, a partir de la segunda mitad de los cuarenta, Mejía Sánchez dominaba ya definitivamente el idioma como vehículo de expresión rigurosa, mágica y exacta, revelándolo en *Ensalmos y conjuros* (1947). La misma revelación poseía *La carne contigua* (1948), poeta extenso en versículos, de intensidad y hermosura únicas, que interpreta el incesto de Tamar y Annón, superando a sus predecesores remotos e inmediatos, incluyendo a Federico García Lorca. De una concentrada elaboración, esta poesía aumentó su carga lírica en *La impureza* (1950), inédita hasta 1972; en *El retorno* (1952) y *Contemplaciones europeas* (1957), obras entretejida de claves y alusiones secretas, enigmáticas, en función de una potencialidad verbal que trasmuta “*La insolencia creadora/en humilde artesanía*”.

Esta actitud —remontada estéticamente a Mallarmé— le impulsaba a ejercer un conjuro sobre la lengua, a conseguir la selección más extrema y a lograr permanentes aciertos, sustentados en un amplio fondo de erudición que circula acompañando su volcada intimidad. Desde luego, la disciplina de lo minucioso, su carácter profesional de filólogo, lo preparan para alcanzar *lo señorío de los exacto* —como diría Salomón de la Selva— que es su poesía. Desde esta perspectiva, el poeta recurre al juego de palabras que eleva a categoría poética; a recursos personalísimos como el retruécano, la descomposición de vocablos y la paronomasia. Simultáneamente, recurre a la fundición de elementos hiperartísticos e hipervitales, como los tomados de la Biblia que tiene en él una significación literaria, no religiosa. Lo mismo puede afirmarse de otros muchos “motivos” que le desarrollaron vivencias profundas y obsesivas.

Otro de los sentidos de su mensaje fue de signo moral o moralista, el cual le llevó a proyectar una dimensión política efectiva que va desde el testimonio de la lucha de su pueblo por su liberación política

hasta el cuestionamiento de los regímenes totalitarios, confirmando la libertad creadora más allá de las ideologías y defendiendo siempre lo humano. Esta misma defensa humanista, que presidió todo su ser, le indujo a elegir el recato con todas sus connotaciones de honestidad y decoro, pudor y cautela. El sentido anterior puede detectarse, sobre todo, en sus poemas en prosa —o *prosemas*— que constituyen su principal aporte a la poesía hispanoamericana del siglo XX. Breve e intensa, con su tono estructural propio, conservando dos fuerzas —una anárquica y destructiva, otra lúcida y organizadora—, esta prosa no tuvo en español, desde Rubén Darío, otro cultivador sorprendente y maestro como Mejía Sánchez.

Como crítico e investigador literario, alcanzó categoría a nivel de lengua española. Y como dariista, fue el más acucioso y brillante de su generación. Sin embargo, no pudo realizar el proyecto de su vida: la dirección y ejecución de las *Obras completas* de Darío.

OBRA PRINCIPAL. POESÍA. *Ensalmos y conjuros* (1947); *La carne contigua* (1948); *El retorno* (1950); *Contemplaciones europeas. Poemas* (1963); *Prosemas del Sur y de Levante* (1968); *Estelas y homenajes* (1971); *Recolección* (1972); *Recolección a mediodía* (1980, 1985). INVESTIGACIÓN FOLKLÓRICA. *Romances y corridos nicaragüenses* (1946). ENSAYO. *Darío y Montalvo* (1948); *Los primeros cuentos de Rubén Darío* (1951); *Hércules y Onfalia, motivo modernista* (1964); *Las relaciones literarias* (1966); *Cuestiones rubendarianas* (1970).

MENDIETA ALFARO, Róger (03.07.1930)

Periodista, narrador y poeta nicaragüense. Nació en San Marcos, departamento de Carazo, el 3 de julio de 1930. Realizó estudios de Ciencias Políticas en Costa Rica y en 1971 obtuvo la licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Centroamericana. En 1953, viviendo en San Salvador, fue redactor de *El Diario de Hoy* y colaborador de *La Prensa Gráfica* y *El Diario Latino* de la misma capital. En 1954, acusado de conspirador, fue hecho prisionero en las cárceles de “La Aviación”. En 1955 fue uno de los fundadores de la Juventud Conservadora de Managua y redactor del diario *Flecha*. En

1958 colaboró en el diario *La Prensa* y al año siguiente formó parte del grupo expedicionario de Olama y Mollejones. En 1960 tuvo la columna "Tiro al blanco" en el diario *Flecha*, además de dirigir el semanario de Juventud Conservadora *Avance*. Desde entonces asistió como el delegado del Partido Conservador a reuniones internacionales en Lima, Perú, Strausburgo y Berlin. En 1975 fue Secretario de Prensa del Partido Conservador de Nicaragua y tres años más tarde Secretario Político del mismo. En 1990 fue nombrado Ministro-Director del Instituto Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados (INAA) y en 1992 electo Presidente del Partido Nacional Conservador.

La producción de Róger Mendieta Alfaro comenzó a destacarse en el periodismo, resultando un cronista ameno y fluido. Como poeta, obtuvo un premio para estudiantes en Costa Rica; y una primera mención de honor, con su "Canto a Lincoln", en el Premio Centroamericano de Poesía Rubén Darío (Managua, 1959). Pero su principal aporte reside en su narrativa: novela y cuento.

OBRA. NOVELA. *La piel de la vida* (1987); *El candidato* (1995); *La garza y el gorrión* (1999). **ENSAYO.** *Democracia o comunismo* (1953). **CRÓNICA.** *Cero y van dos* (1978); *El último marine* (1979); *Olama y mollejones* (1972). **POESÍA.** *Un asunto de honor* (1984). **CUENTO.** *La casa de la yegua* (2001).

MENESES, Vidaluz (28.05.1944)

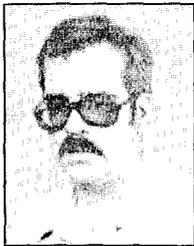
Poeta nicaragüense. Nació en Matagalpa el 28 de mayo de 1944. Egresada del colegio La Asunción, surgió como poeta vinculada al grupo "Presencia", de Diriamba, en 1964, colaborando en la revista del mismo grupo con el seudónimo *Vime*. Estudió Humanidades en la Universidad Centroamericana, donde obtuvo la licenciatura en Bibliotecología y laboró en su librería. A partir de 1979, ocupó varios cargos directivos en el Ministerio de Cultura. Ha sido Decana de Humanidades en la UCA y Directora del Centro Ecuménico "Antonio Valdivieso".

Tras su preciosa miniatura "Cuando yo me casé", incluida en la

antología *Poesía joven nicaragüense* (1971), Vidaluz Meneses ha tratado la vida hogareña, el hastío, la negación de la vida moderna y la burocracia en *Llama guardada* (1975), reafirmandose en *El aire que me llama* (1982). Diez años después, ha dado a luz un tercer poemario, maduro y revitalizador: *Todo es igual y distinto*.

OBRA. POESÍA. *Llama guardada* (1975); *El aire que me llama* (1982); *Todo es igual y distinto* (2002). ENSAYO. *Los "Escritos a máquina" de Pablo Antonio Cuadra: guía temática y analítica* (1978). ANTOLOGÍA. *Literatura para niños en Nicaragua* (1995), en coautoría con Jorge Eduardo Arellano.

MORALES, Beltrán (06.08.1945-05.1986)



Poeta, ensayista, crítico y narrador nicaragüense. Nació en Jinotega el 6 de agosto de 1945. Bachiller en 1963 del Instituto Pedagógico de Managua, participó en el efímero movimiento de la "Generación traicionada" y en todas las etapas y manifestaciones literarias y políticas de los años 60 y 70. Vivió en España, México y Costa Rica, donde tuvo a su cargo la revista *Jornada* de la editorial Universidad Centroamericana. Trabajó en la librería de la UCA en Managua y en otras instituciones, aunque poco tiempo. Falleció en mayo de 1986.

Según él mismo, Beltrán Morales heredó de Carlos Martínez Rivas la Insurrección, de Ernesto Cardenal la Revolución y de Ernesto Mejía Sánchez la Corrosión, elementos que fundió en sus cuatro libros de poemas, impugnando —con refinada sátira— valores tradicionales. Por lo demás, fue el más ducho formalmente y de más sólido mensaje de su generación, alcanzando los mayores vuelos perdurables de la misma. Como crítico, no articuló una obra orgánica; sin embargo, fue agudo en sus comentarios periódicos aparecidos en revistas y suplementos.

OBRA. POESÍA. *Algún sol* (1969); *Agua regia* (1972); *Juicio final -andante* (1976); *Los nombres* (1978); *Poesía completa* (1989). ENSA-

YO. *Sin páginas amarillas* (1976); *Sin páginas amarillas y malas notas* (1979). NARRATIVA. *El segundo polvo y concierto para pandorga* (1984).

MURILLO, Rosario (1951)



Poeta y periodista nicaragüense. Nació en Managua en 1951. Educada en Europa, trabajó como Secretaria del diario *La Prensa*, en cuyo suplemento publicó sus primeros poemas en 1974. Ese mismo año fundó el grupo “Gradas” que planteó una renovadora toma de conciencia y acción políticas. En 1977 se trasladó a Costa Rica para incorporarse al FSLN. En 1980 obtuvo el premio de poesía joven “Leonel Rugama”. A partir de 1981 fue Directora del Suplemento *Ventana* y, desde 1982 hasta 1989, Secretaria General de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura (ASTC). También fue Directora del Instituto de Cultura (1988-1990).

A raíz del terremoto de 1972, Rosario Murillo se reveló como poeta, entregándose tempestuosamente al binomio amor-lucha, a retratar personajes populares y denunciar situaciones sociales, utilizando un lenguaje coloquial. Ello se refleja en sus tres primeros libros y en la antología *Amar es combatir* (1982). Luego ha depurado su canto en otros dos poemarios.

OBRA. POESÍA. *Gualtayán* (1975); *Sube a nacer conmigo* (1977); *Un deber de cantar* (1981); *Amar es combatir* (1982); *En las espléndidas ciudades* (1985); *Las esperanzas misteriosas* (1990).



MURILLO, Salvador (Managua: 24.12.1925-Santiago de Chile: 29.09.2000)

Poeta nicaragüense. Nació en Managua el 24 de diciembre de 1921. Hizo estudios en Estados Unidos y Chile, donde radicaría durante mucho tiempo. Ha colaborado en *La Prensa Literaria* y en *El Pez y la Serpiente*. Tras su última estadía en Nicaragua, vol-

vió a residir —desde mediados de los 80— en Chile, reuniéndose con su esposa, originaria de ese país. Falleció en la capital de Chile el 29 de septiembre de 2000.

Poco conocido en su patria, Salvador Murillo impuso en *Amor igual a ella* (1947) su calidad y sobriedad, continuadas en otro poemario: *Labios dentro*, ambos de contenida pasión amorosa. Pero su libro más logrado es *Los presentes del sol* (1974): reencuentro con Nicaragua en el cual se hallan sus mejores composiciones (“Países”, “21 de Febrero”, “Letras del exiliado”, “Carta para ti sola”), algunas de contenido político. Fotográfico y hábil para reconstruir versos, Murillo apresa instantes inolvidables de carácter autobiográfico, sobre todo en su libro *Commemoración del tiempo* (1995). *Los elegidos* (1999) compila sus mejores poemas.

OBRA. POESÍA. *Amor igual a ella* (1947); *Labios dentro* (1950); *Los presentes del sol* (1974); *Commemoración del tiempo* (1983, 1995); *Los elegidos* (1999).

NAJLIS, Michele (01.11.1946)



Poeta, ensayista y narradora nicaragüense. Nació en Granada el primero de noviembre de 1946. Bachiller del colegio La Asunción, estudió en Francia y en la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAN. Ejerció su profesión desde 1969. Después del terremoto de Managua vivió un tiempo en Costa Rica, dedicada también a la docencia. A partir de 1979, trabajó en el Ministerio del Interior y en el de Educación. Igualmente trabajo como periodista cultural en *El Nuevo Diario*. Es Directora de Extensión Cultural de la Universidad Centroamericana.

Surgida en 1963, Michele Najlis se reveló por su canto solidario y humano, amante y político en *El viento armado* (1969), prosiguiendo una línea culturalista y esotérica en *Augurios* (1980), donde aparece la crítica feminista; y otra experimental y filosófica en *Ars combinatoria* (1988): una incursión en la fábula y la recreación de textos

antiguos, dentro del ámbito de la narración corta y del prosema. También reunió una selección de sus artículos periodísticos de los años 80 en *Caminos de la estrella polar* (1990). Pero fue en su tercer poemario, *Cantos de Ifigenia* (1991), donde al fin su palabra de mujer alza vuelo, prescindiendo de los modelos masculinos. En ellos, la autora se reconoce sacrificada por los hombres, pero resucita convertida en sacerdotisa de los dioses.

OBRA. POESÍA. *El viento armado* (1969, 1982); *Augurios* (1981); *Cantos de Ifigenia* (1991). CUENTO. *Ars combinatoria* (1982). ENSAYO. *Caminos de la estrella polar* (1990).

NÚÑEZ SOTO, Orlando (05.05.1946)

Sociólogo, ensayista y narrador, nació en León el 5 de mayo de 1946. Estudió la primaria en la Escuela Pública de Somotillo, Chinandega, de 1953 a 1959; y la secundaria en el Instituto Nacional "Ramírez Goyena", de 1959 a 1964. Ese año realizó estudios en Ciencias Políticas en España, graduándose de Licenciado en 1968; luego pasó a la Universidad de París, donde obtuvo la Maestría en Economía Política en 1973. Dos años más tarde realizó un post-grado en Sociología en la Universidad de San José, Costa Rica y de 1985 a 1986 elaboró y presentó su tesis de doctor en Economía Política en la Universidad de París.

Como profesional, ha sido profesor de Sociología en la UNAN (1973-75), profesor invitado en la Universidad de Costa Rica (1975-77), Director de la Escuela de Sociología de la Universidad Centroamericana (1977-79), Editor de la revista *Pensamiento Crítico* (1978-79) y del Semanario Económico *Poder Sandinista* (1980-81), Director del Centro de Investigaciones y Estudio de la Reforma Agraria (1980-89) y de la revista *Revolución y desarrollo* (1984-89), Coordinador del Simposio Internacional "Democracia y Revolución" (1989), Director del Centro para la Investigación, la Promoción y el Desarrollo Rural y Social (CIPRES), a partir de 1990; Director de la revista *La avispa* del Instituto para el Estudio de la Democracia (IPADE) también a partir de 1990, Profesor de la Cátedra Democracia Insurgente (enero-mayo,

1991) de la Universidad de California, Berkeley, y Secretario de la Unión Nacional Agropecuaria de Productores Asociados (UNAPA).

En 1986 obtuvo el Premio de Ensayo Latinoamericano "Carlos Fonseca Amador" y en 1989 la Orden Ramírez Goyena. Ha colaborado en las obras de varios autores *La lucha de clases en Nicaragua* (1981), *La transición revolucionaria en América Latina* (1983), *La crisis en Centroamérica* (1984) y *La transición difícil* (1986). Fue coautor de otra obra: *Democracia y liberación en las Américas* traducida al francés e inglés; y coordinador de la enciclopedia en diez tomos: *La reforma agraria en Nicaragua*. Asimismo ha participado en congresos y seminarios de su especialidad en San José, C. R., La Habana, México, Managua y Washington.

Con una completa formación en España, Francia y Costa Rica, Orlando Núñez Soto ha impulsado como nadie la investigación sociológica en Nicaragua tanto a nivel académico como personalmente. También cabe destacar su incursión en la novela, habiendo dado a luz dos intentos felices.

OBRA. ENSAYO. *La caída del somocismo y la lucha sandinista en Nicaragua* (1980); *El somocismo y el modelo capitalista agroexportador* (1980); *Ideologismo: fuerza material y la juventud como fuerza ideológica* (1981); *Machismo, feminismo y revolución* (1982); *Posibilidad de la transición en las pequeñas economías periféricas* (1983); *Crisis y revolución en Nicaragua* (1983); *Las fuerzas clasistas de la revolución popular sandinista* (1984); *Transición y lucha de clases en Nicaragua. 1979-1986.* (1987); *Democracia y revolución en las Américas (agenda para un debate)* (1987), en coautoría con Róger Burbach); *La insurrección de la conciencia* (1988). **NOVELA.** *Sábado de gloria* (1989); *El vuelo de las abejas* (1992).



PALLAIS, Azarías H. (León, Nicaragua: 03.11.1884-Idem.: 05.09.1954)

Poeta y humanista nicaragüense. Nació en León el 3 de noviembre de 1884. Con vocación para el sacerdocio, después de estudiar en el Seminario San

Ramón de León, ingresa al de San Sulpicio en París, en el León XXIII de Lovaina y en el Internacional de Roma, donde termina el aprendizaje del griego y del latín. Ordenado en 1908, y doctorado poco tiempo después, viaja por Suiza, Alemania, Inglaterra. Vivía en Lovaina al iniciarse la Primera Guerra Mundial y regresa a Nicaragua.

Orienta a la juventud literaria, ejerce su pasión evangélica, difunde sus versos y prosas en publicaciones periódicas de Centroamérica, México y España. En 1920, queriendo leer su libro *Caminos* a Guillermo Valencia, marchó a Colombia, haciendo el viaje —en gran parte— a pie. Dirigió el Instituto Nacional de Occidente. Fue párroco del pueblo del Realejo y del puerto de Corinto. Falleció en su ciudad natal el 5 de septiembre de 1954.

Surgido en Bélgica, paralelamente a las promociones modernistas de su país natal, fue un auténtico *continuador* —no un imitador— de Rubén Darío. Con una voz propia y obsesiva, de indiscutible valor en el ámbito del post-modernismo en lengua española, presentó una poesía fresca y novedosa en sus libros *A la sombra del agua* (1917), *Espumas y estrellas* (1918) y *Caminos* (1921) que contienen su peculiar universo.

Derivada de un sector del simbolismo en lengua francesa (Rodembach, Guerin, Bertrand, Jammes), su poesía es una predicación incansable de la verdad cristiana, jubilosa y franciscana, de comunión íntima con las cosas, con un sentido del canto que se remonta a su formación clásica y a la *Ilíada* y a la *Odisea*, que comenzó a traducir en el español de Nicaragua.

Impugnador de la explotación y de las “dignidades” civiles y eclesiásticas, se refugiaba en el *silencio*. Clave de su poesía, el *silencio* lo entendía como sobriedad y equilibrio, pero significaba para él eso y mucho más: perfección humana y verdad religiosa, dicha y paz verdaderas. Por fin en su último libro, *Piraterías* (1951), incorporó musical y pictóricamente el mar; pero sus poemas, en general, son incapaces de suscitar el entusiasmo con que los recibió la crítica centroamericana en su tiempo y sólo pueden ser apreciados en antologías, como las de 1963 —aparecida en San Salvador— y las preparadas por

Jorge Eduardo Arellano y Ernesto Cardenal, respectivamente, en 1984 y 1986. Más vigencia y vigor posee su prosa: la singular de *El libro de las palabras evangelizadas* y la de sus glosas, buena parte de ellas recogidas por J. J. Mínguez en Valencia, España.

OBRA. POESÍA. *A la sombra del agua* (1917); *Espumas y estrellas* (1919); *Caminos* (1921); *Bello tono menor* (1928); *Epístola católica a Rafael Arévalo Martínez* (1948); *Piraterías* (1951); *Antología* (1963); *Obras completas*. Tomo I (1979); *En los bellos caminos del silencio* (1984); *Antología* (1986). ENSAYO. *El libro de las palabras evangelizadas* (1927, 1968); *El Padre Pallais y sus glosas* (1979), compilación de J. J. Mínguez.

Sobre el autor. Otto Schmitz: *Azarías*. Chinandega, Editorial Santa Cecilia, 1955; Stefan Baciú: *Poesía, vida e morte de Azarías H. Pallais*. Río de Janeiro, *Jornal de Comercio*, 1962; José Argüello Lacayo: *Un pobre de Jesús*. El poeta de las palabras evangelizadas. Managua, Hispamer, 2000.

PASOS, Joaquín (Granada, Nicaragua: 14.05.1914-Managua: 20.01.1947)

Poeta, narrador y ensayista nicaragüense. Nació en Granada el 14 de mayo de 1914. se formó en el Colegio Centroamérica hasta bachillerarse a principios de 1932. Participante precoz y activo del grupo de vanguardia, colaboró en los órganos de ese movimiento y en los diarios y revistas de la época. Con Joaquín Zavala Urtecho co-dirigió la primera etapa de la revista *Opera bufa* y con Alberto Ordóñez Argüello 1938. En 1940 editaba con Pablo Antonio Cuadra y Luis Alberto Cabrales *Los Lunes de la Prensa* y en 1945 se incorporó como "Director de material" a *Los Lunes de La Nueva Prensa*. Falleció en Managua el 20 de enero de 1947.

La poesía de Joaquín Pasos fue la primera de su generación que maduró totalmente. Cuando Pablo Antonio Cuadra editaba su *Canto temporal* (1943) y José Coronel Urtecho se debatía en su etapa surrealista, Pasos estaba a punto de culminar una obra perdurable,

creada en plena juventud: antes de los 30 años. Como en el caso de Vicente Huidobro, a cuya teoría estética se adhirió sin fanatismo, la última define su personalidad, porque él siempre fue un *joven* que, con una amorosa facultad de adivinación, haría milagros con la poesía; por eso tituló *Poemas de un joven*, el libro en que Ernesto Cardenal, a quince años de su muerte, reuniría casi toda su producción. Pero ya antes Pablo Antonio Cuadra lo ubicaba entre los cinco poetas más representativos —los otros eran el peruano César Vallejo, el chileno Pablo Neruda, el argentino Ricardo Molinari y el mexicano Octavio Paz— de Hispanoamérica.

Dentro de su evolución creadora se distinguen dos fases: la adolescente, que abarca de 1928 a 1935, gestada entre los catorce y veintiún años de edad; y la *juvenil* propiamente dicha, a partir del último año. Mientras en la primera sólo revela un amplio poder de asimilación de ciertos poetas contemporáneos de Estados Unidos y Europa (Paul Morand, Valery Larbaud, Phillipe Soupault, J.J. Van Doren, Marianne Moore, Rafael Alberti y Gerardo Diego), en la segunda, yendo más allá de sus fuentes, logra la originalidad. Precoz y lúcido, hábil en ritmo y plasticidad, le obsesionan los viajes, la pasión geográfica y la juguetería; imbuido de un humor de fijación surrealista y de pureza realista, se empeña en la función sustantiva de crear objetos, cosas, en su conciencia. Lúcida y diáfana, trasciende el creacionismo de su admirado y cuestionado —a principios de los años cuarenta— gran poeta chileno Vicente Huidobro.

OBRA. POESÍA. *Las bodas de un carpintero* (1935); *Breve suma* (1947); *Poesía* (1960); *Sus mejores poemas* (1962); *Poemas de un joven* (1962). PROSA. *Prosas de un joven* (1995), 2 vols.

PEÑA, Horacio (12.08.1936)

Poeta y narrador nicaragüense. Nació en Managua el 12 de agosto de 1936. Estudió en la Escuela Loyola del barrio Santo Domingo y en el Instituto Pedagógico de Managua, donde se bachilleró. En 1953 trabaja de reportero en *La Prensa* y luego en la sección cultural de la Embajada Americana. De 1959 a 1960 obtiene beca del gobierno de

los Estados Unidos para cursar letras inglesas en la Universidad de Norte Dame, Indiana. En 1961, como miembro de la Asociación LA SALLE, edita las Encíclicas Sociales y publica dos poemas extensos: *La espiga en el desierto* y "Canto para poner a Dios de moda" (*El Pez y la Serpiente*, Núm. 2, Agosto, 1961, pp. 97-109). En 1962 edita la revista de cine *Primer plano* y su controversial *Diario de un joven que se volvió loco*. De 1963 a 1966, becado por los gobiernos de España y Francia, asiste como oyente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid y sigue cursos libres de literatura francesa en París. A su regreso, enseña Historia de la Cultura de la UNAN y gana el premio "Rubén Darío" de poesía, convocado a nivel de lengua española en el centenario natal del poeta. En 1969, 1970 y 1971 fue invitado para visitar centros culturales en Francia, Estados Unidos y Alemania respectivamente. Enseña durante dos semestres en el Departamento de Inglés de la UNAN. De 1973 a 1978 dirige la revista *Encuentro* en su tercera época, de la Universidad Centroamericana (UCA). En 1976 participa en un Congreso de Escritores Latinoamericanos en Berlín. En 1979 se marcha a Austin, Texas, donde se gradúa y enseña en el mismo Estado.

El más notable poeta y escritor surgido en Nicaragua durante la década de los cincuenta, Horacio Peña asimiló como nadie la corriente filosófica del existencialismo desde una profunda religiosidad; así lo expresa en sus dos primeros poemas: "La espiga en el desierto" (1960) y "Canto para poner a Dios de moda", traducido al portugués por Carlos Drumond de Andrade. Ambos fueron incluidos por su autor, en el libro *La soledad y el desierto* (1970), con el "Poema de la soledad" (1963) y otros escritos en los años sesenta, productos de una asimilación culturalista ("Recuerdo de Nefertiti princesa egipcia", "En el museo del Prado", "La Dama de Elche") o cinematográfica ("No necesariamente en Hiroshima, mi amor").

OBRA. POESÍA. *La espiga en el desierto* (1961); *Poema de la Soledad* (1963); *Ars moriendi y otros poemas* (1967); *La soledad y el desierto* (1970); *Poema a un hombre llamado Roberto Clemente* (1973); *Antología del inmigrante* (1987). **CUENTO.** *Diario de un joven que se volvió loco* (1962); *El enemigo de los poetas y otros cuentos* (1976); *Las memorias de*

Beowulf (1978). ENSAYO. *Walt Whitman y Rubén Darío* (1978); *Ars poética de El Salvador* (1997).

PEREZALONSO, Carlos (16.06.1943)

Poeta nicaragüense. Nació en León el 16 de junio de 1943. Se crió en casa de su abuelo materno (Abraham Paguaga), que convocaba habitualmente a poetas esotéricos y artistas. En 1961 ganó el primer concurso de poesía de la revista *Ventana*, y en 1967 el premio “Mariano Fiallos Gil”, rama de cuento. Abandonando por cierto tiempo el oficio, concluyó sus estudios de abogacía en México. Se reincorporó a Nicaragua y a la escritura poética. También estudió y se graduó en el INCAE. Radicó en México y actualmente vive en San Salvador.

Carlos Perezalonso ha facturado poemarios de contenidas emociones en *El otro rostro* (1969), “*Vida, el sol*” (1976) y *Cegua de la noche* (1989). Asimismo tiene otro inédito: “*Memoranda*”, además de la colección de cuentos y prosas cortas: “*Chunches y situaciones*”. Recientemente, ha recogido su producción de los años noventa bajo el significativo título de *Orígenes y exilios*.

OBRA. POESÍA. *El otro rostro* (1969); *Cegua de la noche* (1990); *Orígenes y exilios: 1992-1998* (2002).



PÉREZ ALONSO, Jaime (31.03.1930)

Ensayista y poeta. Nació en Managua el 31 de marzo de 1930. Bachiller del Colegio Centroamérica de Granada, estudió Periodismo en Canadá. Ha colaborado en varios periódicos. Trabaja en INISER.

Prolífico, Jaime Pérez Alonso ha reflexionado sobre los problemas de nuestro tiempo con una orientación espiritualista. Sin duda, posee una auténtica vocación filosófica. En palabras de Edwin Silva “*a través de su ensayística, ha venido entregándonos, en una constante labor, su pensamiento sobre el ser humano en varias dimensiones, en el contexto de una época de crisis axiológica y de cambios radicales*”.

OBRA. POESÍA. *Caminos del alma* (1960); *Alma y yo* (1961); *Páginas del corazón* (1963); *Suprema angustia* (1965); *Suprema euforia y escritos existenciales* (1975); *Meditaciones de la vida profunda* (1976); *En alas de la gaviota* (1993). CRÓNICA. *Yo, el hombre y viaje a Europa en un carguero ruso* (1992). ENSAYO. *Por los caminos del hombre* (1976); *Hombre y espíritu*. Ensayos humanistas (1972); *Sociedad y cultura* (1997); *Tras las huellas del humanismo* (1999); *Apología y consagración del hombre* (2001); *Hacia una transformación de la conciencia* (2002).

PÉREZ ESTRADA, Francisco (Trigueros, Rivas, Nicaragua: 19.05.1917-Granada, Nicaragua: 17.10.1982)



Ensayista, poeta, antropólogo e investigador folklórico nicaragüense. Nació en Trigueros, isla de Ometepe, el 19 de mayo de 1917. Estudió en Granada, logrando bachillerarse en el Instituto Nacional de Oriente a los quince años.

A principios de los años 40, se adhiere a la *Cofradía de Escritores y Artistas Católicos del Taller San Lucas*, en Granada; al mismo tiempo, colabora en las publicaciones periódicas de esa ciudad: *Cuadernos del Taller San Lucas*, *Juventud*, *Caminos* y *El Diario Nicaragüense*. Con su compilación de piezas teatrales folklóricas de Nicaragua, obtiene el premio de la Comisión Nacional de Cultura Argentina en 1948, por el cual su autor viaja a ese país para recibir clases de folklore en el Instituto Nacional de la Tradición de Buenos Aires, dirigido por Juan Alfonso Carrizo. De vuelta a Nicaragua, se incorpora al Consejo de redacción del número 5 de los *Cuadernos del Taller San Lucas* y viaja de nuevo —esta vez a España— con una beca de la provincia de Salamanca y otra del Instituto de Cultura Hispánica. En Madrid estudia Antropología y el 26 de abril de 1951 obtiene el segundo premio del Instituto “Fernández de Oviedo” en el IV día del Indio; en Barcelona cursa Antropología Social y se incorpora a la Asociación Española de Folklore.

Primer indigenista nicaragüense y el más profundo de los investigadores del folklore nacional, Francisco Pérez Estrada hizo aportes

sustanciales al estudio de la realidad social de su patria. Ambos textos son fundamentales para profundizar en la historia nicaragüense, a la que contribuyó con decenas de artículos —muchos de ellos ampliaciones de los anteriores— y, sobre todo, con dos libros pequeños en extensión, pero importantes: *Los nahuas de Nicaragua* (1960 y 1968), primer obra etnohistórica emprendida entre los nicaragüenses y *José Dolores Estrada* (1965), documenta biografía del Vencedor de San Jacinto.

Su libro clave se titula: *Estudios folklóricos nicaragüenses*, caracterizados —aparte de su contenido científico— por una prosa clara, serena, funcional que impulsó su calidad definitiva cuando comenzó a trabajarla con rigor, logrando una gran economía de palabras y liberándolas del adjetivo, en el prosario *Granada en estampas*. El cuento breve y el relato, la carta literaria y la leyenda, la recreación y transcripción narrativas también fueron ensayadas, aunque en forma esporádica, por su pluma; pero más entrega demostró en la poesía.

OBRA. ENSAYO. *Cuatro estudios de folklore* (1954); *Las comunidades indígenas de Nicaragua* (1956); *Los nahuas de Nicaragua* (1960); *José Dolores Estrada, héroe nacional de Nicaragua* (1965); *Ensayos nicaragüenses* (1976). **POESÍA.** *Chinazte* (1961, 1968, 1975).

PREGO, Irma (Granada, Nicaragua: 1933- San José, Costa Rica: 2001)



Narradora nicaragüense. Nació en Granada en Nicaragua. Trasladada a Costa Rica, allí contrajo matrimonio con el periodista español Julio Suñol. Colaboró en revistas de Costa Rica y Nicaragua, especialmente en *Nuevo Amanecer Cultural*. Falleció en la capital costarricense en 2001.

En su primer libro *Mensajes del más allá*, Irma Prego asumió la narrativa como ruptura, sobre todo en el aspecto temático que le permitió fijar una perspectiva feminista. Luego en

Morir con elegancia —un monólogo y otra serie de cuentos— depuró su prosa, logrando piezas memorables como la que da título, de categoría antológica, a ese volumen.

OBRA. CUENTO. *Mensajes del más allá* (1988); *Morir con elegancia* (1996).

QUINTANA, Emilio (Managua: 08.1908-Idem.: 1971)



Narrador, poeta y periodista nicaragüense. Nació en Managua en agosto de 1908. No aprendió sino algunos rudimentos de aritmética para no dejarse engañar por sus compañeros limpiabotas y antes de aprender el oficio de zapatero. “*Del banco de la zapatería a la mesa de redacción de los principales diarios de la capital, así ha sido el ascenso de este rebelde y cruel escritor que traduce en sus poemas, crónicas, cuentos o novelas en pedazos de su vida*”, dice su presentación en la *Antología del cuento nicaragüense* (1957). Para entonces, ya había viajado por las barriadas de varias ciudades centroamericanas y “*por las altas calles de Ciudad México*”. También había sido uno de los fundadores del Partido Trabajador Nicaragüense y era un activo periodista. Falleció en Managua en 1971.

Emilio Quintana fue el principal creador literario del movimiento obrero nicaragüense. En su obra *Bananos* (1942) se enfiló en la línea de la denuncia social, iniciando una narrativa en esa misma dirección que no pudo superar la calidad su primer título, reeditado varias veces.

OBRA. POESÍA. *20 poemas de izquierda* (s.a.); *Ego sum imperator* (1958); *Poemas para el pueblo* (s.a.); *Poemas nada más* (1965). NOVELA. *Bananos* (1942); *Agustín Rivera* (1951); *El cielo no es azul* (1957). CUENTO. *10 bellos cuentos* (1959); *Viejos y menos cuentos* (1965).

Sobre el autor. Juan Antonio Morales: *La narrativa de Emilio Quintana*. Managua, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1973.

QUINTANA, Marisela (06.01.1958)

Cuentista y ensayista nicaragüense. Hija del poeta y narrador Emilio Quintana, nació en Managua el 6 de enero de 1958. Graduada en Ciencias Exactas, fue cofundadora de la Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Ingeniería (EXTCUNI). Ha participado en eventos nacionales e internacionales, siendo uno de ellos el celebrado en Berlín del 28 al 30 de abril de 1998 sobre "Neue Literatur aus Nicaragua". Forma parte de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE) y es Secretaria General de la Junta Directiva del PEN Internacional, capítulo de Nicaragua.

Más que una promesa, Marisela Quintana es una realidad en formación de la narrativa breve escrita por mujeres en su país, signada por el misterio y la ironía. Como ensayista, ha indagado en el insospechable potencial de las ciencias exactas para la construcción del mito y del regocijo.

OBRA. CUENTO. *Cinco cuentos sin consuelo y uno por encargo* (1993); *Cuentos de hombres sobre mujeres* (1997); *Simple asuntos femeninos* (1999). ENSAYO. *Teoría del caos y fractales: Una aproximación al pensamiento femenino* (2001).

RAMÍREZ, Sergio (05.08.1942)

Cuentista, novelista y ensayista nicaragüense. Nació en Masatepe, departamento de Masaya, el 5 de agosto de 1942. Cursó la enseñanza primaria en las escuelas públicas de Masatepe y la secundaria en el Instituto Nacional de esa ciudad. En 1959 se graduó de bachiller como el mejor alumno de su promoción y se trasladó a León para iniciar la carrera de Derecho que concluiría en 1964, no sin fundar antes el con Fernando Gordillo el Movimiento *Ventana* y la revista del mismo nombre. Luego pasó a integrarse al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) en San José, Costa Rica, donde llegó a ocupar en 1968 el cargo de Secretario General. Ese mismo año fundó la

Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA) y en 1971 su libro de fábulas contra la dictadura, *De tropeles y tropelías*, obtuvo en Caracas el Premio Latinoamericano de Cuento de la revista *Imagen*. En 1973 se trasladó a Berlín invitado como escritor residente. Retornó a Costa Rica a su trabajo en el CSUCA, iniciando un intenso trabajo orgánico dentro del FSLN que culminó con su regreso a Nicaragua el 5 de julio de 1978, a la cabeza del grupo de los doce. En 1979 formó parte de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional y en enero de 1985 ocupó la Vice-Presidencia de la República. Diputado del FSLN a partir de 1990, rompió con el FSLN para fundar su propio partido. Tras las elecciones de 1996, se fue alejando de la política militante; en el 2001 compartió el premio “Alfaguara” de novela con el cubano Eliseo Alberto.

El narrador más completo de Nicaragua, Sergio Ramírez asimiló las normas de la narrativa tradicional en *Cuentos*, empleó técnicas modernas —presentando una crítica de nuestra realidad social y política— en *Nuevos cuentos*, desplegó fantasías reales o fábulas finas y grotescas en *De tropeles y tropelías*, manejó la burla despiadada a la enajenación de las burguesías latinoamericanas en *Charles Atlas también muere* y alcanzó la maestría en *Clave de sol* (1992). Como novelista ofreció una visión de la realidad nacional en *Tiempo de fulgor*, aprovechando la influencia de Gabriel García Márquez; esa misma visión, pero más integral y moderna, la estructuró en *¿Te dio miedo la sangre?* (1977). Luego renovó el género del folletín en *Castigo divino* (1988) y rescató su entorno vital en *Baile de máscaras* (1996). Como teórico del sandinismo, ocupa la primera fila; igualmente, su interpretación sociológica de la cultura centroamericana —desarrollada en *Balcanes y volcanes*— abrió brecha y su biografía *Mariano Fiallos Gil* constituyó un valioso aporte a la historia contemporánea de Nicaragua.

OBRA PRINCIPAL. CUENTO. *Cuentos* (1963); *Nuevos cuentos* (1969); *De tropeles y tropelías* (1972); *Charles Atlas también muere* (1976); *Clave de sol* (1992); *Cuentos completos* (1997). NOVELA. *Tiempo en fulgor* (1970); *¿Te dio miedo la sangre?* (1977); *Castigo divino* (1988); *Baile de máscaras* (1994); *Margarita, está linda la mar* (1998); *Sombras nada más* (2002). ENSAYO. *Mariano Fiallos Gil* (1971);

Balcanes y volcanes (1975); *Estás en Nicaragua* (1985); *El alba de oro* (1985); *Las armas del futuro* (1987); *Retrato de familia con violín* (1997); *Mentiras verdaderas* (2001). TESTIMONIO. *La marca del zorro* (1990).

RIVAS NOVOA, Gonzalo [Ge Erre Ene] (Masaya: 13.05.1906-San Salvador: 29.11.1958)

Poeta y narrador nicaragüense. Nació en Masaya el 13 de mayo de 1906. Desarrolló una amplia carrera periodística, especialmente en *Los Lunes de La Nueva Prensa*; pero había debutado en *La Noticia* con la sección “Micos en letras de molde”: epigramas, género en el que fue prolífico. Es considerado el mayor humorista de Nicaragua. Sus colaboraciones periódicas incluyen las últimas de El Salvador, donde falleció el 29 de noviembre de 1958.

Humorizador paródico de Rubén Darío con su famoso libro *Morado*, Gonzalo Rivas Novoa fue “un personaje suigéneris en el contexto de nuestra literatura contemporánea, ya que a su honestidad intelectual y a su conducta política irreprochable une una chispeante vena de humorista despiadadamente mordaz” —lo valoró su biógrafo y exégeta Günther Schmigalle—. Ge Erre Ene —acrónimo con el que firmaba sus trabajos— figura en el tomo II de la *Antología del cuento moderno centroamericano* (1950) de Hugo Lindo.

OBRA. POESÍA. *Morado*, poesía bufa (1940, 1958, 1971). NOVELA. *La creación*, novela humorística (1939). CRÓNICA. *General Pancho Cabuya y otras aventuras centroamericanas* (1994).

Sobre el autor. Günther Schmigalle: “Dichoso el asno que es apenas comprensivo...” Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1998.

ROBLETO, Hernán (Camoapa, Nicaragua: 17.10.1892-México, D. F.: 17.02.1969)

Novelista, dramaturgo, narrador y ensayista nicaragüense. Nació en Camoapa (entonces departamento de Chontales) el 17 de octubre

de 1892. Bachillerado en el Instituto Nacional de Oriente en Granada, trabajó como periodista en Managua y en 1917, tras el éxito de su primera obra de teatro, viajó a México. Allí se dedicó de lleno a la prensa diaria. A su regreso, fundó en Managua *El Imparcial*, *Novedades* y *Flecha*. Fue cónsul general de Nicaragua en México (1934), Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública (1937) y Ministro del Distrito Nacional (1939-40). Presidente de varias entidades culturales, como la Asociación de Escritores y Artistas Americanos (sección de Nicaragua) obtuvo en 1966 el Premio Nacional "Rubén Darío" con su novela *Y se hizo la luz*. Falleció en México el 17 de febrero de 1969.

Con un gran talento reporteril, Hernán Robleto fue un prolífico narrador. Se inició con sus "narraciones periodísticas" (*Crímenes célebres*) publicadas en *El Gráfico* de México para seguir con *Sangre en el trópico*, más crónica que novela, que lo lanzó a cierta fama. Aprovechando esta coyuntura, se dedicó a temas americanos, exóticos, de gran contenido social y político. *Los estrangulados*, traducida al alemán, es su testimonio novelístico más logrado en el cual denuncia la explotación imperialista; *Una mujer en la selva*, cuya temática — el amor entre una mujer y un mono — se inscribe en la línea de *La Vorágine* de José Eustasio Rivera; *La máscara de Pancho Villa y Obregón*, *Toral y la madre Conchita*, ambas también de 1935, lo incorporaron tardíamente a la narrativa de la Revolución Mexicana; *Cuentos de perros* es identificable por su raíz cervantina; y *Don Otto y la niña Margarita*, su novela más completa, trasciende el criollismo y transforma la intencionalidad partidarista en social. En el 2002 Nicasio Urbina preparó una segunda edición anotada de *Sangre en el trópico* para la colección "Textos del Desorden" en Tenerife, Islas Canarias.

Por otra parte, fue autor de dieciséis piezas teatrales: algunas impresas, como *La rosa del paraíso* (1920), representada el 23 de abril de 1926 en Lima, Perú. En realidad, inauguró el teatro costumbrista en Nicaragua, tomando como modelo al uruguayo Florencio Sánchez. Su mejor obra es "Pájaro del norte", rescatada en 1982: una crítica a la clase media en el contexto de la intervención norteamericana.

OBRA PRINCIPAL. NOVELA. *Sangre en el trópico* (1930, 2000); *Los estrangulados* (1933); *Una mujer en la selva* (1936); *Don Otto y la niña Margarita* (1944). NARRACIONES Y CRÓNICAS. *Primavera en el hospital* (1923); *La mascota de Pancho Villa* (1934); *Obregón, Toral y la Madre Conchita* (1935); *Crímenes célebres*. CUENTO. *Cuentos de perros* (1943). CRÓNICA. *Almas y rascacielos* (1946); *Color y calor de España* (1957). TEATRO. *La rosa del paraíso* (1920); *El milagro* (1921); *Tres dramas nicaragüenses* (1946). TESTIMONIO. *Cárcel criolla* (1955); *Nido de memorias* (1960).

ROBLETO, Octavio (20.08.1935)



Poeta y dramaturgo nicaragüense. Nació en Comalapa, departamento de Chontales, el 20 de agosto de 1935. Tras estudiar la primaria en Boaco y en Juigalpa, pasó al Instituto Pedagógico de Managua y al Instituto Nacional Ramírez Goyena, donde se bachillera. En 1958 gana el premio “Rubén Darío” de poesía, que había obtenido también el año anterior. Ese mismo año ingresa a la Escuela Nacional de Agricultura, pero lo expulsan por encabezar una huelga y proceder de familia conservadora. Tiene, entonces, que matricularse en la Universidad Nacional Autónoma de León en mayo de 1959.

Allí no sólo inicia la carrera de Derecho, sino que es nombrado Director de la revista *Cuadernos Universitarios* y de la *Gaceta Universitaria*. Igualmente, participa en las actividades culturales del *Frente Ventana* y colabora en la revista del mismo nombre. En 1961 logra otro premio de poesía a nivel nacional. En 1963 enseña Historia de la Literatura Española en el Instituto de secundaria “Mariano Fiallos Gil” en León. De mayo de 1966 a junio de 1967 permanece en Alemania Federal, becado por el Instituto Centroamericano de Cultura (ICECU), estudiando Educación de Adultos. Luego trabaja en San José, Costa Rica. En 1968 se hace cargo de la Librería de la UNAN en Managua. Posteriormente y enseña en la Universidad Centroamericana. Vive y ejerce su profesión de abogado en Managua.

Surgido en los años 50, Octavio Robleto es un poeta de una sola visión —pura y elemental— y de un solo mundo, construido a partir de la experiencia cotidiana. De mentalidad alerta e ingeniosa, cultiva la burla epigramática que cuestiona la corrupción política, los valores del prójimo común y la rutina burocrática. Canta, diónisíacamente, la sensualidad en todas sus manifestaciones, principalmente a través de la carne femenina y el licor; se refugia para curarse de las heridas amorosas y de sus excesos, en los elementos naturales —franciscanos— y acepta, con estoicismo, la inevitabilidad de la desaparición.

Como autor de teatro, Octavio Robleto ha escrito una docena de piezas, en su mayoría inéditas. Tiene recreaciones de juegos infantiles (*Nueva Historia de la cucarachita Mandinga y el ratoncito Pérez*, *De la guerra feroz entre tío Coyote y tío Conejo*, *La Gallina ciega*), denuncias de la violencia y la represión institucionalizadas (*La autoridad*), rescates de resistencias populares e históricas (*Qué pasó en Monimbó*). Pero carecen de suficiente dimensión dramática: resultan, apenas, intentos menores. Quizás esta limitación obedezca al hecho de haber sido una tardía vocación teatral. Con todo, su obra más sólida es la comedia *Doña Ana no está aquí*, escrita en 1975 y basada en el conocido juego infantil, bien arraigado en Nicaragua. Pero éste sólo origina la obra cuyo desarrollo es una interpretación propia del autor. Por eso *Doña Ana* es una dama de clase alta y bien perfilada que constituye el blanco de su fina sátira. Con ese punto de partida, Robleto elabora una obra ubicada en un ámbito urbano y con una problemática moderna. Robleto, además, guarda un tomo de prosas en las que ejerce la ironía y el ingenio: *Relámpagos y chisporroteos*.

OBRA. POESÍA. *Vacaciones del estudiante* (1964); *Enigma y esfinge* (1965); *Epigramas con catarro* (1972); *Noches de Oluma* (1972); *El día y sus laberintos* (1976); *Vigilia en la frontera* (1982). **TEATRO.** *Por aquí pasó un soldado* (1975); *Doña Ana no está aquí* (1977); *Teatro para niños* (1984); *Rafaela Herrera* (1997); *Siete obras de teatro nicaragüense* (1998). **CUENTO.** *Cuentos de verdad y de mentira* (1987).

ROCHA, Luis (02.11.1942)



Poeta y narrador nicaragüense. Nació en Granada el 2 de noviembre de 1942. Hijo del poeta Octavio Rocha, se bachilleró en el Instituto Nacional Ramírez Goyena. Vivió en Madrid, donde contrajo matrimonio. A su regreso en 1966, fue Secretario del Departamento de Cultura de la Universidad Centroamericana, al mismo tiempo que editaba —con otros— el semanario *Testimonio*. Después dirigió la Librería “Club de lectores” y colaboró en el periódico *Semana*. En 1974 editó *Cultura-ma*, suplemento del diario *La Nación*; igualmente, trabajó en *La Prensa*. Desde 1980 dirige el *Nuevo Amanecer Cultural*. También fue Diputado del FSLN. En 1983 recibió el Premio Nacional “Rubén Darío”. En 1989 fue Secretario del Centro Nicaragüense de Escritores.

Luis Rocha es uno de los más destacados poetas de los años 60. Iniciado con el beligerante canto patriótico “Treinta veces treinta” en la misma línea de la cardenaliana “Hora 0”, transitó diversas rutas de largo aliento (“Codice de la virginidad perdida”, “Puerto”, etcétera) para explotar como nadie la veta del amor familiar y cristiano en *Domus aurea* (1968) y seguir explotando otras, arraigadas en motivos populares e infantiles. Gran parte de ellas las compiló en *Phocas: versiones/interpretaciones* (1983). Como narrador, ha publicado una ingeniosa colección de relatos: *Ejercicios de composición* (1975).

OBRA. POESÍA. *Domus áurea* (1968); *Phocas* (1983); *La vida consciente* (1966). CUENTO. *Ejercicios de composición* (1975). ENSAYO. *Un solo haz de energía ecuménica* (1998).



RODRÍGUEZ ROSALES, Isolda (07.11.1947)

Crítica, narradora y ensayista. Nació en Estelí el 7 de noviembre de 1947. Se graduó de bachillera y maestra en su ciudad natal. Egresada de la Escuela de Ciencias de la Educación en la UNAN-Managua, hizo cursos en España. Fue Directora del Departamento de Cultura de la Universidad Centroamericana.

mento de Letras y del de Cultura de la UCA, donde obtuvo la maestría en Historia. Figura en la más reciente antología de *Cuentos nicaragüenses* (2002), de Julio Valle Castillo.

OBRA. ENSAYO. *Español para la facultad de preparatoria* (1982); *La expresión escrita* (1994); *Curso de lengua española* (1994); *La educación durante el liberalismo. Nicaragua: 1893-1909* (1998); *Una década de la narrativa nicaragüense y otros ensayos* (1999). CUENTO. *La casa de los pájaros* (1995); *Daguerrotipos y otros cuentos* (2000).

ROJAS, Blanca (03.10.1935)

Novelista y autora de teatro, nació en Diriamba el 3 de octubre de 1935. Graduada de Bachiller en el Instituto de La Inmaculada, hizo estudios de Periodismo y Derecho, como también de Arte Dramático —bajo la dirección de Andrés Soler— en la capital de México. En 1989 ganó el premio de Narrativa convocado por el Instituto de Cultura. Miembro del Partido Unionista Centroamericano (PUCA), fue candidata a la presidencia en 1990. De enero a mayo de 1997 fue Directora-Ministro del Instituto Nicaragüense de Cultura.

OBRA. NOVELA. *Los verdaderos días* (1965); *La noche de la basura grande* (1991). TEATRO. *La soledad tiene un nombre* (1991).

ROMÁN, José (León, Nicaragua: 08.05.1908-Nueva York: 1993)

Novelista y poeta nicaragüense. Nació en León el 8 de mayo de 1908. Uno de los primeros egresados del Colegio Centroamérica de Granada, donde se bachilleró en febrero de 1925, partió a Nueva York para completar su formación. Estudió periodismo, escribió poemas y tradujo a poetas norteamericanos. En 1931, de regreso temporalmente, se incorporó al movimiento de vanguardia. En 1933 viajó a las Segovias para entrevistar al general Augusto C. Sandino y escribir un libro sobre su campaña. Tras una estadía en México, que aprovecharía para tomar cursos de Finanzas y Humanidades, retornó a Nicaragua. Aquí fundó la revista *Centro* (1939-1941).

Entonces se dedicó a la siembra de banano en una hacienda de Chinandega, circunstancia que le motiva a escribir su primera novela. Fracasada la plantación y editada su obra en 1944, se radicó definitivamente en Nueva York. Luego representó a Nicaragua en la Unesco (París) y en las Naciones Unidas (Nueva York). Falleció en esta ciudad en 1993.

José Román surgió literariamente como poeta. Pero él fue, ante todo, narrador. Su reportaje sobre Sandino y las Segovias lo reveló como un excelente cronista, aunque apareció en libro hasta 1979. Con su primera novela *Cosmapa* (1944) marcó una etapa en el desarrollo del género al lograr un clima, un mundo narrativo, una estructuración vertebral y un universo lingüístico, conformando la primera gran novela nicaragüense. Trascendiendo el realismo costumbrista, perfila numerosos personajes y expone, sin llegar a la denuncia social, la problemática de la explotación bananera. Posteriormente, publicó una ambiciosa novela histórica: *Los conquistadores* (1966); atraído por el acontecimiento histórico de la rebelión de los hermanos Contreras en 1550, Román la elaboró impecablemente con técnicas no convencionales, pero concibiéndola para el cine, lo que anuló su objetivo novelístico.

Como poeta, se incorporó a la vanguardia granadina en 1931 manifestando el sentido deportivo y lúdico, burlesco y experimental, anti-intervencionista y nativo que caracterizaron la primera etapa de ese movimiento, quedando como ejemplo antológico su "Preludio a Managua en b flat"; pero en 1930 y 1940 publicó en *Centro*, respectivamente, "El fauno ebrio" y "Gallardete a Marion Wildey Leppincott...". El primero es más que auto-retrato: una cosmogonía de la locura y la ebriedad, un canto a la creación y a la vida, lleno de vitalidad sensual y sexual. El segundo posee un poder evocativo y anecdótico, francamente "exteriorista": narrativo y descriptivo, vinculado a la corriente *imaginista* de la poesía norteamericana. En fin, ambos textos sustentan a Román como un poeta moderno y dionisiaco, dueño de una imaginación vigorosa.

OBRA. NOVELA. *Cosmapa* (1944, 1945, 1946, 1954, 1971, 1978,

2001); *Los conquistadores* (1966); *Cecilia Barbarosa* (1997). CRÓNICA. *Maldito país* (1979, 1983).

ROTHSCHUH TABLADA, Guillermo (27.05.1926)

Poeta y ensayista crítico y orador nicaragüense. Nació en Juigalpa, departamento de Chontales, el 27 de mayo de 1926. Egresado en 1946 de la Escuela Normal Central “Franklin Delano Roosevelt”, ejerció su vocación de maestro en los tres niveles de enseñanza: primaria, secundaria y universitaria. Fundador del Clan Intelectual de Chontales, dirigió el Instituto Nacional “Josefa Toledo de Aguerri” en su ciudad natal y luego el Instituto Nacional Central “Ramírez Goyena”, promoviendo su época de oro.

A finales de los 50, ocupó hasta 1968 la Dirección de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Pública. De 1961 a 1962 hizo estudios de Pedagogía en París y de Literatura en Montpellier. Académico de Número de la Academia Nicaragüense de la Lengua, tuvo a su cargo las cátedras de Literatura Hispanoamericana, Centroamericana y Nicaragüense en la UNAN de Managua. Entre 1979 y 1984 trabajó de nuevo, en el Ministerio de Educación como Asesor del Ministro. Reside en Juigalpa.

Dotado para la polémica y el discurso, Guillermo Rothschuh Tablada es dueño de una excelente prosa —barroca y erudita— con la que ha acometido innumerables e inspiradas piezas ensayísticas de carácter literario y pedagógico, sobresaliendo sus trabajos relacionados con Rubén Darío y los personajes de su provincia. Poeta de vasto aliento y menester afilado, posee también una voz definida que inauguró en la fuente vernacular de sus entrañables *Poemas chontaleños* (1960) y prosiguió con lucidez y garra en *Cita con un árbol* (1965), cuya trama completaría con la formulación de una cosmogonía de la madera en *Veinte elegías al cedro* (1973), para adquirir un mayor grado de poder verbal y oculto fuego mallarmeano en *Quinteto a don José Lezama Lima* (1978). Posteriormente, Rothschuh Tablada rindió otros homenajes similares a Carlos Fonseca Amador en *Los guerrilleros vencen a los generales* (1980 y 1983)

y a Vicente Hurtado Morales en *Letanías a Catarrán* (1985).

OBRA. POESÍA. *Poemas chontaleños* (1960); *Cita con un árbol* (1965); *Veinte elegías al cedro* (1973); *Quinteto a don José Lezama Lima* (1978). ENSAYO. *Escritos pedagógicos* (1968); *Santiago, el Cid y el Quijote, tres caballeros de España* (1971); *Los guerrilleros vencen a los generales* (1980, 1989) *El retorno del cisne* (1983); *Letanías a Catarrán* (1992); *Las uvas están verdes* (1998); *Mitos y mitotes* (2002).

ROTHSCHUH, Jorge Eliécer (19.05.1950)

Poeta nicaragüense. Nació el 19 de mayo de 1950. Hijo de Guillermo Rothsschuh Tablada, se graduó de veterinario en la Universidad Centroamericana. En los 80 se trasladó definitivamente a México, al Estado de Chiapas, donde ha sido maestro de su Universidad Autónoma. Allí mismo ha obtenido cuatro reconocimientos: Premio “Editorial Casa de las Imágenes”, Premio “Ruodolfo Figueroa”, Mención “Ydalio Huerta Escalante” y Mención “Jaime Sabines”.

Tras una inicial publicación en verso, *Influencias y confluencias*, feliz homenaje a Octavio Robleto, Jorge Eliécer Rothsschuh afirmó su poesía en prosa inmediatamente después. Tal lo revelan sus dos colecciones aparecidas en México: *Otras después de Eva* y *Hospedaje de la Pirámide*, ambas marcadas por una connotación libresca y un deslumbramiento chiapaneco. En 1993 publicó unas *Aproximaciones a Guillermo Cenicerros*, ejemplo de interpretación plástica a través de la poesía.

OBRA. POESÍA. *Influencias y confluencias* (1970); *Otra después de Eva* (1991); *Hospedaje de la pirámide* (1992); *Aproximaciones a Guillermo Cenicerros* (1993); *Residencia cautiva* (1995).

SÁNCHEZ, María Teresa (Managua: 15.10.1918-Idem.: 21.08.1994)

Poeta, narradora y promotora cultural nicaragüense. Nació en Managua el 15 de octubre de 1918. Autodidacta, fundó en 1940 —a los 22 años— el Círculo de Letras y la Editorial *Nuevos Horizontes* y,

dos años después, la revista del mismo nombre. En 1944 la editorial adquirió una imprenta y sus publicaciones —casi todas obras claves de las letras y la historia de Nicaragua— aumentaron. En 1945 obtuvo el Premio Nacional “Rubén Darío” de poesía. En 1984 su prolífica antología de poesía nicaragüense merece el mismo premio. Al año siguiente, viaja a Venezuela y República Dominicana; luego recorrería todos los países centroamericanos. Su círculo de letras, hasta entonces, hegemonizaba la vida cultural de Managua editando no sólo libros, revistas (como *Pipil* y *Cuadernos de Literatura Extranjera*), sino organizando concursos y conferencias, recitales de poesía y música, como también promoviendo la visita de personalidades literarias como el poeta español León Felipe y el escritor uruguayo Félix Peirayo. En 1957 y 1958 volvió a ganar el premio “Rubén Darío” con sus obras: *El hombre feliz* y *Canto amargo*. Murió el 21 de agosto de 1994.

OBRA. POESÍA. *Sombras* (1939); *Oasis* (1943); *Canción de los caminos* (1949); *Canto amargo* (1958); *Poemas de la tarde* (1963); *Poemas agradeciendo a Dios* (1964); *Huésped del olvido* (2001). CUENTO. *El hombre feliz* y otros cuentos (1957). ENSAYO. *El poeta pregunta por Stella* (1967).

SANSÓN ARGÜELLO, Mariana (06.06.1918-06.05.2002)



Poetisa nicaragüense. Nació en León el 6 de junio de 1918. Vivió tres años en Roma y casi dos en San Francisco, California. Tardíamente —y por su relación intelectual con Mariano Fiallos Gil y Edgardo Buitrago— reveló estar dotada para la intuición poética. Fue traducida al inglés, alemán e italiano. Falleció en su ciudad natal el 6 de mayo de 2002.

Mariana Sansón Argüello constituye un “caso” como el de Alfonso Cortés. Su motivo esencial es el tiempo apresado en la desnudez de las cosas que redescubre y hace suyas, pero también el número que descifra en ellas y su medida que interpreta en la brevedad de sus poemas intensos. En su último poemario, facturó una zoología propia.

OBRA. POESÍA. *Poemas* (1959); *Poemas de Mariana Sansón Argüello* (1959); *Zoo fantástico* (1994); *La horas y las voces* (1996).

Sobre la autora. *Mariana Sansón Argüello, Primera mujer de la Academia Nicaragüense de la Lengua*, 1998.

SELVA, Salomón de la (León, Nicaragua: 20.03.1893-París, Francia: 05.02.1959)



Poeta y traductor, narrador y ensayista nicaragüense. Nació en León el 20 de marzo de 1893. Formado en los institutos de su patria y en los colegios y universidades de los Estados Unidos (*Westerleigh Collegiate Institute*, Staten Island; Cornell y Columbia), enseñó en escuelas primarias de su ciudad natal, León, en superiores de Nueva York (1913-15) y en el Williams College de Williamstown, Massachussets (1916-17); asimismo, tuvo la cátedra de Historia en la Escuela Nacional Preparatoria de México y fue profesor de la Escuela de Verano de la Universidad (también) de México y, posteriormente, del colegio Superior de Señoritas de San José, Costa Rica, y de la Escuela Normal de Panamá.

De 1917 a 1918 militó en el Frente Occidental de la Guerra Europea como soldado voluntario del ejército inglés (*Royal North Lancashire Regiment*). Afiliado a la Confederación Obrera Mexicana (CROM), organizó sindicatos en Nicaragua, reorganizando la Federación Obrera Nicaragüense (FON) y formando, en 1925, el Partido Laborista de Nicaragua. En 1929, tras una diaria campaña contra la intervención norteamericana durante un año, fue expulsado de su patria; y en los puertos de El Salvador, Guatemala y México, que tocó el barco que lo llevaba, no le permitieron pisar tierra ni asilarse.

Con *El soldado desconocido*, primera obra de vanguardia en Mesoamérica, Salomón de la Selva introdujo el coloquialismo y el prosaismo, descubriendo y realizando a conciencia sus posibilidades, sustentado en el realismo libre y en el inmediateismo exteriorista. Luego

explotó la veta neo-popularista, y la modernización de antigüedades, escribiendo romances eróticos y mitológicos y corridos de temas políticos, villancicos de intención social, adaptaciones de otras lenguas, apropiaciones biográficas y temas cívicos. Además, asimiló cristianamente el mundo clásico, centroamericanizó la Hélade y profundizó en el espíritu y las formas aborígenes en los americanos. Experimental e innovador en su primera época, continuó la tradición poética cuya misión ha sido cantar los valores éticos y culturales.

OBRA PRINCIPAL. POESÍA. *Tropical town and other poems* (1918); *El soldado desconocido* (1922); *Elogio del pudor* (1943); *Evocación de Horacio* (1949); *Pregón de la muerte de Helena* (1950); *Tres poesías a la manera de Rubén Darío* (1951); *Canto a la Independencia Nacional de México* (1955); *Evocación de Píndaro* (1957); *Acomixtli Nezahualcóyotl* (1958); *Sandino* (1968); *Antología poética* (1969); *Versos y versiones nobles y sentimentales* (1974); *Antología poética* (1982); *Antología mayor* (1993) **NOVELA.** *Ilustre familia* (1954, 1998); *La dionisiada* (1955); *La guerra de Sandino o pueblo desnudo* (1985). **ENSAYO.** *Los editoriales de "Diógenes"* (1951); *Prolégomenos a un estudio sobre la educación que debe darse a los tiranos* (1971); *La intervención norteamericana en Nicaragua y el General Sandino* (1980); *Sandino: Free country or death: articles* (1984).

Sobre el autor. Stefan Bacíú: *Don Sal*. Fragmentos de un diario mexicano. Río de Janeiro, Peña Diplomática Rui Barbosa, 1960; Mariano Fiallos Gil: *Salomón de la Selva, poeta de la humildad y la grandeza*. Apuntes para una biografía. León, Cuadernos Universitarios, 1963; Fernando Centeno Zapata: *Salomón de la Selva, precursor de las luchas sociales en Nicaragua*. León, Cuadernos Universitarios, 1974; Jorge Eduardo Arellano: *Salomón de la Selva y "la otra vanguardia"*. Madrid, Anales de Literatura Hispanoamericana, 1989.

SERRANO CALDERA, Alejandro (1938)

Ensayista y filósofo. Nació en Masaya en 1938. Graduado en la UNAN, León, de doctor en Leyes, se especializó en Derecho del



la Cultura.

Trabajo en Roma. Fue Secretario General de su alma mater, consultor internacional, Presidente de la Corte Suprema de Justicia, candidato al Doctorado de Estado en la Universidad de París con la tesis *La relación Marx-Engels*, Embajador de Nicaragua en Francia y ante la ONU, Rector de la UNAN-Managua (1990-94) y Miembro del Foro Nicaragüense de

Sin interlocutores en su país, Alejandro Serrano Caldera ejerce la filosofía, siendo reconocido en América Latina como tal, convirtiéndose en un académico internacionalista que ha abordado en forma crítica los problemas socio-culturales del subcontinente.

OBRA PRINCIPAL. ENSAYO. *Subdesarrollo, dependencia y universidad* (1971); *Introducción al pensamiento dialéctico* (1976); *Dialéctica y enajenación* (1979); *La permanencia de Carlos Marx* (1983); *El Derecho en la Revolución* (1986); *Entre la Nación y el Imperio* (1988); *El fin de la Historia: Reparación del mito* (1991); *La utopía posible* (1991); *Los dilemas de la democracia* (1993); *La unidad en la diversidad* (1993); *Del tiempo y sus metáforas* (1996); *Todo tiempo futuro fue mejor* (1998); *Voces, imágenes y recuerdos* (2000).

Sobre el autor. AAVV: *Una nueva filosofía de la conciencia y la libertad* (1992); Andrés Pérez Baltodano: *El derecho a la esperanza* (1999).

SILVA, Erwin (03.12.1950)



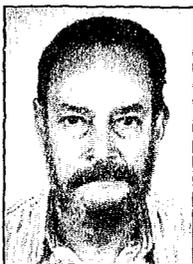
También es miembro del Consejo Nacional de Colaboradores y del Comi-

Poeta y ensayista. Egresado de Humanidades en la UCA, hizo estudios de Filosofía Política, Filosofía de la Educación y Derechos Humanos. Es Director Ejecutivo del Programa Nacional en Derechos Humanos para Nicaragua que ejecuta el Instituto de Investigaciones y Acción Social "Martin Luther King" de la UPOLI, con el auspicio de la UNESCO.

té de Redacción de la revista *Cultura de Paz*.

OBRA. POESÍA. Exedra (1990). ENSAYO. *Razón e historia* (1993); *Derechos humanos: Historia, fundamentos y textos* (1998); *Soles de eternos días / Paradigmas textuales de la poesía nicaragüense* (1999), en coautoría con Anastasio Lovo; *Cuatro humanistas nicaragüenses* (2003).

SILVA, Fernando (01.02.1927)



Narrador y poeta nicaragüense. Nació en Granada el primero de febrero de 1927. Graduado de bachiller en el Instituto Nacional de Oriente, donde colaboró en la revista *Matinal*, pasó a estudiar medicina en su ciudad natal, en León y El Salvador; luego se especializó en Pediatría en París. En 1966 uno de sus cuentos, "La culebra", fue seleccionado para formar parte de una antología de *Cuentistas jóvenes de Centroamérica*; diez años más tarde, obtenía el premio de "La Prensa Literaria", convocado en la rama de cuento, con su libro "La chicharras, tres mujeres y más cuentos". En 1968 ingresó a la Academia Nicaragüense de la Lengua. En los años 80 fue Director del Hospital La Mascota y luego miembro del Consejo Supremo Electoral.

Entre los narradores que comenzaron a editar sus obras en los años 60, Fernando Silva fue el de mayor identificación el carácter colectivo nacional, como lo demostró en su madura colección de cuentos: *De tierra y agua* (1965) que ha tenido otras seis ediciones: la última en 1995. Originada de una actitud vital, esta tendencia implicaba una renovación de la lengua coloquial y un hábil manejo del recurso dialógico; de esta forma reelabora aquélla con naturalidad, logrando frescura y gracia, a través de construcciones y vocablos propios del español nicaragüense y su respectivo sustrato náhuatl.

En su novela *El Comandante* logra un mundo narrativo propio (la reconstrucción de la infancia en una región selvática de Nicaragua) y recrea anécdotas humorísticas y verosimilitudes extraordinarias, constituyendo un emotivo retrato del protagonista, padre del autor.

Por algo ha sido reeditada cuatro veces.

OBRA. CUENTO. *De tierra y agua* (1965); *4 cuentos* (1969); *Otros cuatro cuentos* (1969); *Ahora son cinco cuentos* (1974); *Cuentos* (1985); *Puertos y fantasmas* (1987); *El caballo y otros cuentos* (1996); *Las islas de afuera* (2000). **POESÍA.** *Barro en la sangre* (1952); *Agua arriba* (1968); *Poesía: antología* (1981); *Versos son* (2001). **NOVELA.** *El Comandante* (1969, 1974, 1975, 1978, 1983); *El vecindario* (1976). **ENSAYO.** *La lengua de Nicaragua / pequeño diccionario analítico* (1996, 1999); *La historia natural de El Güegüense* (2002).

SOLÍS, Pedro Xavier (17.09.1963)

Poeta, crítico, narrador y ensayista nicaragüense. Nació en Managua el 17 de septiembre de 1963. Graduado de bachiller en el Colegio Centroamérica de la misma ciudad, fue brigadista de la Campaña Nacional de Alfabetización, publicó sus primeros poemas en la revista *Nicarauac* y en *La Prensa Literaria*. Estudió Humanidades en la Universidad de Texas, Austin. A su regreso en febrero de 1989, ingresó a la redacción del diario *La Prensa* y a codirigir *La Prensa Literaria*. Ha editado tres guías culturales del Instituto Nicaragüense de la Cultura y una selección del Pensamiento de su abuelo Pablo Antonio Cuadra: *El hombre: un Dios en el exilio* (1991).

Ha sido Jefe de redacción de la revista *El Pez y la Serpiente*, secretario y Vice-Presidente del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica. En mayo de 1992 fue invitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores para investigar, en París, el tema de la Revolución Francesa. En 1993 fue jurado del concurso "Ricardo Miró" en Panamá y asistió al "I Encuentro de Directores de suplementos culturales de América Latina, España Portugal" en Israel. En 1994 editó la antología *Siete poetas jóvenes de Nicaragua*. Ingresó a la Academia Nicaragüense de la Lengua en 1998. Posteriormente, dirigió la página "Artes y Letras" del diario *La Noticia*.

Ejemplo de escritor integral, Pedro Xavier Solís continúa una tradición intelectual que se remonta familiarmente al siglo XVIII.

OBRA. POESÍA. *Oyanka: el nuevo camino* (1986); *Poemas del éxodo* (1992). **ENSAYO.** *Emboscadas* (1994); *Pablo Antonio Cuadra. Itinerario* (1996); *Vida de papel* (1999). **CUENTO.** *Palimpsestos* (1995). **ANTOLOGÍA.** *Siete poetas jóvenes de Nicaragua* (1994); *El movimiento de vanguardia de Nicaragua* (2001).

STEINER, Rolando (Managua: 25.12.1936-Idem.: 18.01.1987)

Dramaturgo y crítico de teatro y cine. Nació en Managua el 25 de diciembre de 1936. Hijo de María Teresa Sánchez y Pablo Steiner, fundadores de *Nuevos Horizontes*, creció en medio de artistas e intelectuales. Hizo sus estudios en el Colegio Bautista donde se bachilleró en 1950. Pasó a la Universidad Nacional en León, donde cursó Derecho durante cuatro años. Luego viaja a México, a la Universidad Iberoamericana, pero al año se regresa para trabajar en el suplemento dominical de *La Prensa* como crítico de teatro y cine. En 1963, becado por el Instituto de Cultura Hispánica, vive un año en Madrid y logra la representación de su obra *Un drama corriente*. En 1966 instala una librería en Managua. Posteriormente, trabaja en varias dependencias estatales. Tras el terremoto de 1972, ocupa un cargo diplomático en Costa Rica. En los años 80 dirige un programa de televisión educativa, entre otras actividades intelectuales. Y fallece en Managua el 18 de enero de 1987.

Autor de dos prometedores e inéditos intentos juveniles, *El ángel extraviado* y *Eugenio débil*, Steiner se reveló precozmente con *Judit* (1957), drama en que desarrolla un tema que, para él, sería obsesivo: la relación burguesa en el amor conyugal. Pero en *Judit* utiliza la realidad y el sueño como ingredientes y contrapartes. Construido además con elementos absurdos, su sentido es hondo: un hombre cree matar su sueño y mata su realidad. "Y ello es —se lee en la revista madrileña *Índice*, junio, 1958— porque no pudo soñar su vida ni vivir su sueño" En *Antígona en el infierno* (1958), limitada a un acto pero intenso, asimila la esencia de la tragedia de Sófocles, logrando algo más que una recreación y, virtualmente, una protesta contra la realidad política de la Nicaragua de entonces. En palabras de uno de los

pocos que advirtieron su calidad, el doctor Carlos Cuadra Pasos, Steiner “supo conjugar la adaptación de un drama antiguo a realidad contemporánea”. Más dramática y penetrante en los personajes femeninos resultó *La pasión de Helena* (1963), su segunda incursión en las fuentes clásicas.

Anteriormente había concluido *Un drama corriente* (1963) que obtuvo el premio “Lope de Vega” en el Certamen Centroamericano de Quezaltenango, Guatemala, y se estrenó en Madrid el 9 de marzo de 1964 y, al año siguiente, en Managua.

OBRA. TEATRO. “Judit”, en *Tres obras de teatro nuevo* (1957); *Antígona en el infierno* (1958); *Un drama corriente* (1963); *La puerta* (1966); *La mujer deshabitada* (1970); *La agonía del poeta* (1977); *La noche de Wiwilí* (1982).

TÉLLEZ, Fanor (15.09.1944)



Poeta nicaragüense. Nació en Masaya el 15 de septiembre de 1944. Egresado del Instituto Nacional “Manuel Coronel Matus” de su ciudad natal, estudió en la Universidad Nacional Autónoma en León, donde se graduó de Doctor de Derecho e impartió clases de Historia de la Cultura. En 1975 editó un pequeño volumen de *Poesías escogida de mujeres nicaragüenses*. Ha vivido en Venezuela y en julio de 1990, con el inicio de la democratización del país, entró al servicio de la administración pública hasta la fecha.

Partiendo de la herencia de Joaquín Pasos, Fanor Téllez experimentó jubilosamente “la maravilla” de habitar la tierra, entregándose a un constante poetizar desde *La vida hurtada*, pasando por *Los bienes del peregrino* (1975) y *El sitio de la vigilia* (1976) —pieza ejemplar de su generación— hasta *Edad diversa* (1992), gaseoso volumen donde diluye su universo verbal en retórica, no obstante algunos poemas logrados. Casi lo mismo puede afirmarse de sus poemarios ulteriores.

OBRA. POESÍA. *La vida hurtada* (1973); *Los bienes del peregrino* (1974); *El sitial de la vigilia* (1975); *El don afluyente* (1977); *Edad diversa* (1992); *En pie sobre el camino* (1996); *Boca del vino* (1998); *Oficio de amarte* (1999); *Días del hombre* (2001).

TORUÑO, Juan Felipe (01.05.1898-31.08.1980)

Ensayista y narrador, periodista y poeta nicaragüense. Nació en León el primero de mayo de 1898. Sin lograr bachillerarse, comienza a impartir clases de primaria en Chinandega. En 1912 se incorpora al ejército liberal que resiste a la intervención militar norteamericana. En 1918 se inicia en el periodismo, colaborando en *El Eco Nacional*, diario de León. Allí, al año siguiente, funda la revista *Darío* que dura hasta marzo de 1923.

El 29 de abril de 1923 se marcha a El Salvador, donde labora en varios periódicos, sobre todo en *El Diario Latino*, donde funda una sección cultural. Obtiene premios en Buenos Aires (1935) y Matanzas, Cuba (1938). En 1950 viaja Centro y Sudamérica, Estados Unidos y las Antillas. En 1951 la Universidad de León le concede el doctorado honoris causa. En 1967 es invitado a Nicaragua a la conmemoración del centenario de Rubén Darío. Murió en la capital salvadoreña el 31 de agosto de 1980.

Realizado en El Salvador a través del periodismo, su voluntariosa entrega al estudio le llevó a elaborar, más que apreciables enfoques histórico-críticos, recuentos parciales. Con todo, su aporte como historiador literario fue útil. En poesía careció de vuelo y personalidad. Más fortuna tuvo en la narración. Como novelista, tras su intrascendente folletín romántico *La mariposa negra* (1947), ejecutó *El silencio* (1935) en la línea de José Eustasio Rivera y Rómulo Gallegos. Su principal aporte narrativo lo dio en el cuento, concretado en el libro *De dos tierras* (1947). Aludiendo a Nicaragua y a El Salvador, esta colección —al menos en varias de sus piezas— se gestó al margen del regionalismo, presentando una forma y un contenido distintos, ya moderno; condicionado por el desarrollo capitalista de su

patria adoptiva, Toruño se sustenta en violentas situaciones políticas y culturales.

OBRA PRINCIPAL. POESÍA. *Senderos espirituales* (1922). *Novela. El silencio* (1935). CUENTO. *De dos tierras* (1947). ENSAYO. *Poesía y poetas de América* (1945); *Poesía negra* (1953); *Un viaje por América* (1955); *Desarrollo literario de El Salvador* (1958).

TÜNNERMANN BERNHEIM, Carlos (10.05.1933)



Educador y ensayista. Nació en Managua el 10 de mayo de 1933. Abogado de la UNAN, León, fue catedrático en su alma mater de 1957 a 1953, año en que fue electo primer Secretario General del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA). De 1964 a 1974 se desempeñó como Rector de la UNAN. De 1975 a 1977 dirigió el programa de la UNESCO-PNUD en Bogotá, Colombia; y de 1968 a 1979 el Programa Centroamericano de Desarrollo Científico y Tecnológico del CSUCA en San José, Costa Rica. Fue Ministro de Educación (1979-1984), luego Embajador en Washington y ante la OEA, Consejero Especial del Director General de la UNESCO para América Latina y El Caribe, entre otros cargos. El 30 de agosto de 1995 ingresó como miembro de número a la Academia Nicaragüense de la Lengua. Preside el Centro Nicaragüense de Escritores.

Educador de talla continental, Carlos Tünnermann ha contribuido como nadie a la historia de la Universidad latinoamericana, por citar su aporte intelectual intelectual más relevante.

OBRA PRINCIPAL. *La Universidad: búsqueda permanente* (1971); *Pensamiento Universitario Centroamericano* (1980); *Ensayos sobre la Universidad Latinoamericana* (1981); *La paideia en Rubén Darío: una aproximación* (1995); *La educación superior en el umbral del siglo XXI* (1996); *León viejo y otros escritos* (1997); *Valores culturales de Nicaragua* (1999); *Estudios darianos* (2000); *Rubén Darío, maestro de la crónica y otros escritos darianos* (2001).

URBINA, Nicasio (12.07.1958)

Crítico, narrador y poeta nicaragüense. Nació en Buenos Aires, de padres nicaragüenses, el 12 de julio de 1958. Hizo su bachillerato en el Colegio Salesiano de Granada. Asistió a la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, y a la Universidad Central de Barcelona. Terminó la Licenciatura en Letras y la Maestría en lenguas modernas de la Universidad Internacional de la Florida; luego obtuvo el doctorado en Literatura Hispánica y Lingüística en la Universidad de Georgetown, Washington, D.C. Es catedrático de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, cuyo Departamento de Literatura en Español y Portugués dirige. También es miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua. En la Universidad Paul Valery de Montpellier difundió una "Bibliografía completa de y sobre Ernesto Sábato". Ha publicado numerosos artículos de crítica literaria en revistas nacionales e internacionales y asistido a numerosos congresos literarios.

Quizás el crítico mejor formado de su generación, Nicasio Urbina no ha descuidado la creatividad, especialmente en narrativa, manteniendo una doble actitud laboriosa en su carrera intelectual. En el 2000 preparó una edición anotada de la novela *Sangre en el trópico* de Hernán Robleto, publicada en Tenerife, islas Canarias. Además, se ha enfrentado con actitud experimental y renovadora al cuento y a la poesía.

OBRA. ENSAYO. *La significación del género. Estudio semiótico de las novelas de Ernesto Sábato* (1992); *La formación en el código de Alfonso Cortés: el enigma de la locura* (1993); *La estructura de la novela nicaragüense. Análisis narratológico* (1995). CUENTO. *El libro de las palabras enajenadas* (1991); *El ojo del ciclo perdido* (1999). POESÍA. *Sintaxis de un signo* (1994, 1999).

URIARTE, Iván (01.11.1951)

Poeta, cuentista y crítico. Nació en Jinotega el 1 de noviembre de 1951. Egresado de la UCA, obtuvo en 1962 el premio de poesía con-



vocado por la revista *Ventana* con sus “7 poemas atlánticos”. Integrante de la “Generación traicionada”, se trasladó a Francia y luego a Estados Unidos. En la Universidad de Pittsburgh se doctoró en Literatura con una tesis sobre Ernesto Cardenal. En 1992 mereció el segundo premio de cuento en el certamen convocado por la Comisión Nacional de Quinto Centenario y en 1999 el Nacional “Rubén Darío” en poesía. Ejerció el Derecho y la cátedra universitaria. Tiene inéditos varios libros de cuentos y poemas.

OBRA. POESÍA. *7 poemas atlánticos* (1968); *Este que habla* (1969); *Los bordes profundos* (1999); *Pleno día* (2000); *Cuando pasan las suburban* (2001). CUENTO. *La primera vez que el señor llegó al pueblo* (1994). ENSAYO. *La poesía de Ernesto Cardenal en el proceso social centroamericano* (2000).

URTECHO, Álvaro (01.11.1951)

Poeta, crítico literario y ensayista nicaragüense. Nació en Rivas el primero de noviembre de 1951. Bachillerado en el Instituto Nacional “Rosendo López” de su ciudad natal, hizo estudios de Humanidades en la Universidad Centroamericana y de Filosofía y Letras en Madrid y Barcelona. Luego pasó a Costa Rica, donde escribió su extenso poema “*Cantata estupefacta*” que, sumado a otros poemas, integraría su primera obra. Trabajó, entre 1979 y 1983, en la UNAN-Managua como profesor de Filosofía y Literatura. Posteriormente se desempeñó como Investigador Literario en el Ministerio de Cultura. Desde 1988 se dedica de tiempo completo al periodismo cultural. Tiene inédito un libro de ensayos sobre la poesía nicaragüense.

A partir de *Cantata estupefacta* (1986), obra concebida y ejecutada desde finales de los 60, Álvaro Urtecho ha logrado un ámbito, un latido, una revelación entusiasmada ante el mundo. Con una felicidad de niño, posee unos ojos prestos para celebrar su entorno vital, especialmente en *Cuaderno de provincia*, donde percibe el asombro, creyendo en el milagro diario de la existencia. He aquí su voz adscrita

a la pureza, incontaminada de amargura; su voz serena y segura desde los 70 en España y Costa Rica, los intensos 80 y los primeros años 90, al margen de toda catástrofe verbal y poética e independiente de consignas totalizadoras. Porque él ha sabido ser fiel a su inexpugnable yo romántico, a su difuminada carga filosófica. Por eso su *Esplendor de Caín* no debe ser solo leído, sino meditado, como la obra de todo creador pleno, consciente de su poder evocador y admirable.

OBRA. POESÍA. *Cantata estupefacta* (1986); *Cuaderno de provincia* (1994); *Esplendor de Caín* (1994); *Tumba y residencia* (2000).

VALESSI, Alfredo (26.06.1925)

Autor de teatro y narrador nicaragüense, es el nombre literario de Alfredo Valés Rodríguez Moreira. Nació en Managua el 26 de junio de 1925. Bachiller del Instituto Nacional Ramírez Goyena, cursó cuatro años en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Allí escribió una pieza, aún inédita: *La trampa del hambre* (agosto, 1956). Fue profesor de teatro en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de Managua, y dirigió ocho obras entre 1957 y 1960. Este año partió a La Habana, en cuya Universidad hizo estudios de Literatura e Historia del Arte. Dirigió un grupo de aficionados en la provincia de Pinar del Río y, por dos años y medio, la sección de teatro en la Escuela para instructores de Arte, pasando luego a trabajar al Instituto Cubano de Radio y Televisión, desempeñándose como director y guionista. En enero de 1970 viajó a Europa estableciéndose en España. En 1984 regresa a Nicaragua y labora en Radio Sandino, donde dirige *El nacatamal de oro* de Jesús Miguel Blandón. En 1985 pasó a la Escuela Nacional de Teatro. En octubre de 1986, al margen de dicha Escuela, montó *La mujer deshabitada* de Rolando Steiner en el Salón Darío del Hotel Intercontinental. En 1990 fue nombrado director de la Escuela Nacional de Teatro. En 1991 dirigió *La agonía del poeta* de Rolando Steiner en el Teatro Nacional Rubén Darío. En 1997 obtuvo el Premio Nacional "Rubén Darío", convocado este año en teatro, con la pieza "Sustitución".

Uno de los fundadores del teatro moderno de Nicaragua, publicó

primero “El cepillo y la pelota” (1991): fina crítica a la burocracia a los años 80, no exenta de humor festivo; y *Teatro de la ira* (1990), integrada por “Oscura raíz del grito”, “Destino manifiesto” y “El predicador”. Inmerso en la historia, Valessi aborda en esta trilogía las esencias dramáticas de la sociedad nicaragüense. En “Oscura raíz del grito” asimila elementos de la tragedia griega, interpretando la tradición ancestral del campesino en medio de la experiencia que padeció durante la última guerra civil. Y en “Sustitución” logra expresar el conflicto de la guerra civil de 1926 visto a través de una trama psicológica y amorosa en un lenguaje moderno e irónico. Por otra parte, ha incursionado en la novela corta al lograr un intento que recrea la Managua posterior al terremoto de 1931.

OBRA. TEATRO. *El cepillo y la pelota* (1992); *Teatro de la ira* [“Oscura raíz del grito”, “Destino manifiesto”, “El predicador”] (1990); *Una pieza y dos absurdos* [“Sustitución”, “Cazador de moscas”, “Ensalada metafísica”] (1997). **NOVELA.** *La casa blanqueada* (1993).

VALLE, Francisco (04.12.1942)

Poeta, traductor y articulista. Nació en León el 4 de diciembre de 1942. Hizo el bachillerato en el Instituto Pedagógico de Diriamba y realizó estudios de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México y de Bibliotecología en la Antioquia, Colombia. Ha viajado mucho: Francia, España, Estados Unidos, Argentina. En 1967 obtuvo en Madrid un primer premio con el poemario “La intemperie después” y en 1990 el Premio Nacional de Poesía, a nivel centroamericano.

Los primeros libros de Francisco Valle, *Presagio en la sombra* y *Las piedras amargas*, los conservó inéditos —según él mismo— “en un constante afán por lograr un tono”. Y éste tono lo encontró definitivamente en *Casi al amanecer*: punto de partida surrealista que continuó siendo fuente de continua renovación para construir un original “reino de soledad y silencio”, cada vez más preciso en *Labyrintho de espadas* (1984), *La puerta secreta* (1979), *Luna entre ramas* (1980) y *Sonata de la soledad* (1981). Luego su laureado poemario

último, *Mañana sin paraíso*, fue reconocido por su fuerza expresiva, unidad de estilo, experiencia y mundo personal, aportes novedosos y madurez versificadora. En cuanto a su labor de traductor, ha comprendido poetas franceses, ingleses, norteamericanos y el argentino Jorge Luis Borges, autor de *Two english poems*.

OBRA. POESÍA. *Casi al amanecer* (1964); *Laberinto de espadas* (1974); *La puerta secreta* (1979); *Luna entre ramas* (1980); *Sonata para la soledad* (1981); *Mañana sin paraíso* (1996); *Laberinto de espadas/ Prosemas* (1996).

VALLE-CASTILLO, Julio (10.08.1952)



Poeta, crítico literario y de arte, antólogo, narrador, traductor y editor nicaragüense. Nació en Masaya el 10 de agosto de 1952. Egresado del Colegio Salesiano, comenzó su carrera colaborando en *La Prensa Literaria*, donde fue presentado el 13 de diciembre de 1970 por Jorge Eduardo Arellano. Trasladado a México, como becario de la Comunidad Latinoamericana de Escritores, hizo estudios de Letras en la UNAM; pero tuvo un gran maestro: Ernesto Mejía Sánchez. Este promovió sus colaboraciones en el *Boletín* de la CLC, *Textos* y *La Cultura en México*, suplemento de *Siempre*, y su presencia en una serie de recitales y actos públicos. En 1972 editó un poemario del modernista nicaragüense Rafael Montiel, en 1974 una antología de Joaquín Pasos y en 1978 otra del modernismo nacional. Dirigió el Departamento de Literatura del Ministerio de Cultura, de noviembre, 1979 hasta la extinción de esa entidad en enero de 1988, y la revista *Poesía libre*. Pasó luego a enseñar en la Universidad Centroamericana. Desde 1980 forma parte del Consejo Editorial del suplemento *Nuevo Amanecer Cultural*. Viajero por América y Europa, ha realizado ediciones de Joaquín Pasos, Rafael Montiel, Arthur Rimbaud, la poesía francesa traducida por nicaragüenses, Rubén Darío, Salomón de la Selva, Luis Alberto Cabrales y Manolo Cuadra; y de los artistas plásticos Rodrigo Peñalba, Fernando Saravia, Róger Pérez de la Rocha y Pablo

Beteta. Trabajó para el PNUD y ha sido asesor cultural de varias administraciones culturales. En el 2001 ingresó como miembro de número a la Academia Nicaragüense de la Lengua.

Formado en México, Julio Valle-Castillo asumió la vocación literaria con voluntad profesional, desplegando hábiles y sabios recursos como poeta, perfilados en “Las armas iniciales”, poemario inserto en el volumen *Las primeras notas del laúd* (1977), prolongados en *Formas migratorias*, mosaico y desgarrador y agónico de la urbe alienante; y bien concebidos y ejecutados, asimilando modelos clásicos, en *Materia jubilosa*. Este volumen, que fija con esplendor la marca épica y dramática de la revolución sandinista, incluye su origen mítico en los extensos poemas “Ronda tribal para el nacimiento de Sandino” y “Estado mayor o friso de los hombres de Sandino”.

OBRA. POESÍA. *Las armas iniciales* (1977); *Formas migratorias* (1979); *Ronda tribal para el nacimiento de Sandino* (1981); *Materia jubilosa* (1986); *Con los pasos contados* (1998). ENSAYO. *El inventario del paraíso* (1986); *La catedral de León de Nicaragua* (2000); *Las humanidades en la poesía nicaragüense* (2001). ANTOLOGÍA. *Poetas modernistas de Nicaragua* (1978); *Rimbaud entre nosotros* (1993); *Poesía francesa / Traducciones nicaragüenses* (1993); *Hija del día / Artes poéticas nicaragüenses* (1994); *Nicaragua: cuentos escogidos* (1998); *Cuentos nicaragüenses* (2002).

VARGAS, Óscar René (10.11.1946)



Ensayista e historiador. Nació en Managua el 10 de noviembre de 1946. Realizó estudios en las Universidades de Lausanne y Ginebra, Suiza, en donde obtuvo su doctorado en Sociología. Posteriormente, alcanzó el grado de Candidato a doctor en Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Allí, en 1977, colaboró en una revista de análisis políticos. Es coautor de nueve libros. En 1999 ingresó a la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua.

Oscar René Vargas es uno de los más lúcidos y tenaces estudiosos de la realidad nicaragüense, especialmente de sus coyunturas. Sus obras historiográficas, aunque limitadas por su rígida metodología, son fundamentales.

OBRA. ENSAYO. *Nicaragua: la crisis de la dictadura* (1978); *Elecciones en Nicaragua/Análisis sociopolítico* (1989); *La intervención norteamericana y sus consecuencias, Nicaragua: 1910-1925* (1989). *La revolución que inició el progreso, Nicaragua: 1893-1909* (1990); *Adónde va Nicaragua/Perspectivas de una revolución latinoamericana* (1991); *Nicaragua: desafíos y opciones* (1992); *Nicaragua: un país de niños y de pobres* (1992); *Nicaragua: entre el laberinto y la esperanza* (1993); *Sandino: Floreció al filo de la espada, 1926-1939* (1995); *Pobreza de Nicaragua: un abismo que se agranda* (1998); *Nicaragua: después del Mitch... qué?* (1999); *El síndrome de Pedrarias/Cultura política en Nicaragua* (1999), etc.

WHEELOCK, Jaime (1947)



Ensayista e historiador, nació en 1947. Egresado del instituto Pedagógico de Managua, cursó la carrera de Leyes en la UNAN, León. Hizo estudios especializados de Economía en Chile. Líder de la tendencia proletaria del FSLN, fue Ministro de la Reforma Agraria durante los años 80. A raíz del triunfo democrático de febrero, 1990, se retiró de la política. En 2000 fue uno de los autores y el editor de la obra *Desastres naturales de Nicaragua / Guía para conocerlos y prevenirlos*.

Intérprete marxista de la historia de Nicaragua, Jaime Wheelock Román fue uno de los principales ideólogos de la Revolución Sandinista. Su *Imperialismo y dictadura* (1975) marcó un hito en el desarrollo de las Ciencias Sociales en Nicaragua.

OBRA PRINCIPAL. ENSAYO. *Raíces indígenas de la lucha anticolonialista en Nicaragua* (1974); *Imperialismo y dictadura / Crisis de una formación social* (1975); *Apuntes sobre el desarrollo económico y social de Nicaragua* (1980), en coautoría con Luis Carrión Cruz; *Frente*

Sandinista: Diciembre victorioso (1980); *Nicaragua: el gran desafío* (1984); *Nicaragua: el papel de la vanguardia* (1986); *La reforma agraria sandinista: 10 años de revolución en el campo* (1990); *La comida nicaragüense* (1999).

YCAZA, Alberto (León, Nicaragua: 06.09.1945-San José, Costa Rica: 02.06.2002)



Autor de teatro, crítico de arte y ensayista nicaragüense. Nació en León el 6 de septiembre de 1945. Bachillerado en su ciudad natal, estudió en España. Aparte de su admirable carrera como artista plástico, reunió sus obras dramáticas en libro en 1970. Una de ellas, “Ancestral 66”, fue incluida en una antología latinoamericana de teatro breve. En 1979 llevó al Festival de las Naciones en Caracas su versión escénica de *El Güegüense*. En 1992 participó en el Coloquio Nacional sobre la misma obra, convocado por el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica y la Comisión Nacional del Quinto Centenario. Residió en Costa Rica hasta su fallecimiento el 2 de junio de 2002.

Elemento clave del teatro nicaragüense, dirigió su farsa grotesca “Asesinato frustrado”, que obtuvo el reconocimiento de mejor grupo en el Primer Festival Centroamericano de Teatro Universitario, celebrado en San José, Costa Rica, septiembre del mismo año de 1968. Y es que la vocación de Ycaza comprendía muchas creaciones, de las cuales seleccionó tres sobre la incidencia de un falso ambiente intelectual en jóvenes inmaduros; pero se incluye “Asesinato frustrado”, “Escaleras para embrujar siglos” y “Ancestral 66” (1966), pieza incorporada a la antología *Teatro breve hispanoamericano* (1971). En “Ancestral 66”, su autor enlaza un mito de nuestras culturas aborígenes con algunos aspectos críticos de la vida de Hispanoamérica y, sin dejarse guiar servilmente de los postulados del surrealismo, rescata algunas imágenes permanentes de nuestra realidad y las vincula con otras provenientes del mundo onírico, para lograr una historia que llena con toda su atrayente corporeidad el campo de la escena.

OBRA. TEATRO. *Asesinato frustrado, Ancestral 66, Escaleras para embrujar siglos* (1970); *Aquí siempre hace calor* (1975). ENSAYO. *La utopía clásica* (2000).

YCAZA TIGERINO, Julio (Estelí, Nicaragua: 21.10.1919-Managua: 18.04.2002)

Ensayista y poeta nicaragüense. Nació en Estelí el 21 de octubre de 1919. Bachillerado en el Colegio Centroamérica de Granada, sigue la carrera de Leyes en la Universidad de León y en la Central de Managua, donde obtiene el título de doctor en 1942. Simultáneamente, colabora en revistas nacionales (*Gris de León, 1937 y Jornal y Frontera de Chinandega*) y extranjeras (*Imperio de Roma, Estudios de Santiago, Ofensiva de Buenos Aires y Alférez de Madrid*). En 1943 viaja a Chile para tomar un curso de especialización en Derecho del Trabajo. Luego parte a España donde permanece varios años estudiando y publicando en la *Revista de Estudios Políticos* de Madrid. Además, imparte diez conferencias en los “Cursos de Problemas Contemporáneos” organizados por el Instituto de Cultura Hispánica en colaboración con el Patronato “Saavedra Fajardo” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, durante los meses de abril y mayo de 1949.

De regreso a Nicaragua en 1950, se incorpora a la carrera judicial. En 1954 ingresa a la Academia Nicaragüense de la Lengua con el discurso “Los nocturnos de Rubén Darío”. En 1957, como diputado del Partido Conservador Nicaragüense, inicia una larga carrera parlamentaria que tuvo dos etapas: 1957-1967 y 1972-1979. Veinte años atrás había sido designado para representar a su Partido en la Delegación del Gobierno de Nicaragua a la XIV Asamblea de las Naciones Unidas y en septiembre de 1965 había integrado la Delegación del Congreso Nacional a la 54 Conferencia de la Unión Interparlamentaria Mundial en Ottawa, Canadá. Fue Presidente del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica y ha sido miembro, entre otras entidades, del Instituto de Estudios Políticos de Madrid y de la Asociación Internacional de Sociología. Desde 1964 fue Secretario Per-

petuo de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Falleció en Managua el 18 de abril de 2002.

Uno de los pocos pensadores de Nicaragua a nivel continental, Julio Ycaza Tigerino profundizó en las raíces históricas, políticas y sociales de Hispanoamérica; a su vez, como nadie en Centroamérica, reflexionó sobre la crisis de la cultura de Occidente. Teórico de la Hispanidad, su prosa —lúcida y coherente— poseyó una tensión polémica no contra alguien, sino contra algo: principios y posiciones, mitos e ideas. Como crítico literario, fue autor de una interpretación general de la poesía nicaragüense y del primer asedio a la estilística de las fuentes, aparte de varias aproximaciones a la poesía de Rubén Darío. Como poeta, logró poemas antológicos en dos poemarios: uno, lírico y exteriorista, que aprehende el paisaje y la tierra (*Poemas del campo y de la muerte*); el otro de carácter épico, pero equilibrado y precursor de *El estrecho dudoso* de Ernesto Cardenal (*Tierra de promisión*).

OBRA. POESÍA. *Poemas del campo y de la muerte* (1959); *Tierra de promisión* (1960); *Poesía* (1993). ENSAYO. *Génesis de la Independencia hispanoamericana* (1947); *Sociología de la política hispanoamericana* (1950, 1962); *Originalidad de Hispanoamérica* (1952); *Los nocturnos de Rubén Darío* (1954); *La poesía y los poetas de Nicaragua* (1958); *Hacia una sociología hispanoamericana* (1958); *Estudio de la poética de Rubén Darío* (1967), en colaboración con Eduardo Zepeda-Henríquez; *Perfil poético y cultural de Hispanoamérica* (1971); *Discursos parlamentarios* (1975); *Discursos académicos* (1978): *Situación y tendencia actuales del español en Nicaragua* (1980); *La cultura hispánica y la crisis de Occidente* (1981 y 1996); *La palabra y el ritmo de Rubén Darío* (1987); *Memorial de poesías* (1991).

YLLESCAS, Edwin (16.10.1941)

Poeta y narrador. Nació en Estelí el 16 de octubre de 1941. Fundador del beligerante grupo “Generación traicionada”, se graduó de abogado en la UCA e hizo estudios en el INCAE. Trabajó en el semanario *La Crónica* y, durante varias épocas, en el diario *La Prensa*. En

los años noventa se reveló como narrador.

OBRA. POESÍA. *Lecturas y otros poemas* (1969); *Algún lugar en la memoria* (1996). CUENTO. *La vela de los sueños* (1998); *Teoría del ángel* (1999). ENSAYO. *La publicidad como antecedente registral y orígenes históricos del registro público de Nicaragua* (1975).

ZAMORA, Augusto (09.08.1954)

Ensayista e historiador, nació en Estelí el 9 de agosto de 1954. Graduado en la Universidad Complutense de Madrid en Ciencias Políticas, fue abogado de Nicaragua en la Corte Internacional de La Haya y Director Jurídico del Ministerio de Relaciones Exteriores durante el gobierno sandinista. Ha sido catedrático de la Universidad Centroamericana (UCA) y se desempeña como tal en la Autónoma de Madrid. En 1999 editó el volumen colectivo: *Actividades militares y paramilitares en y contra Nicaragua*. En 2002 ingresó como miembro de número a la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua. En *El Nuevo Diario* mantiene una corrosiva columna semanal.

OBRA. ENSAYO. *El futuro de Nicaragua* (1995); *El conflicto Estados Unidos-Nicaragua, 1979-1990* (1996); *Intereses territoriales de Nicaragua / San Andrés y Providencia, cayos, controversias con Honduras, Golfo de Fonseca, Río San Juan* (1996, 2000); *La ventana / Catálogo de perplejidades, ponzoñas e irreverencias* (2002); *El derrumbamiento del orden mundial* (2002).

ZAMORA, Daysi (1950)



Poetisa nicaragüense. Nació en Managua en 1950. Publicó su primer poema en *La Prensa Literaria* del 3 de septiembre de 1967. En 1972 reveló su calidad en el concurso “Mariano Fiallos Gil” con sus *Dieciocho poemas de amor y de la muerte*. Graduada en Psicología y Psicopedagogía en la Universidad Centroamericana, realizó estudios de pintura y dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes en León. En 1977

obtuvo el citado premio “Mariano Fiallos Gil”. Participó en la insurrección popular de septiembre, 1978 y fue responsable de programación en la clandestina “Radio Sandino” durante los meses previos al 19 de julio de 1979. Durante varios años se desempeñó como Vice-Ministra de Cultura.

Desde sus *Dieciocho poemas de amor y de la muerte* (1972), Daisy Zamora ya mostraba la desnuda soltura y la seguridad expresiva que desarrolló en los mejores poemas de su poemario *La violenta espuma*, una antología que abarca diez años de producción. Predomina en ella una transmutación testimonial de la experiencia política al lado de identificaciones telúricas y de breves inventarios hogareños y cotidianos. Luego, en su segundo poemario *En limpio se escribe la vida*, potencia más su feminidad, al igual que en el tercero.

OBRA. POESÍA. *La violenta espuma* (1981, 1982); *En limpio se escribe la vida* (1988); *A cada quien en la vida* (1994). ANTOLOGÍA. *La mujer nicaragüense en la poesía* (1992).

ZEPEDA-HENRÍQUEZ, Eduardo (06.03.1930)



Poeta, ensayista y crítico literario nicaragüense. Nació en Granada el 6 de marzo de 1930. Educado por los jesuitas, obtuvo el Premio Nacional Rubén Darío en 1951. Vivió en Chile y España, donde ha realizado su carrera literaria. En 1962 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Catedrático universitario, pertenece a la Real Academia de la Historia y de la Academia Nicaragüense de la Lengua. En 1987 obtuvo el premio “Angaro” en Sevilla. Radica en Madrid.

Eduardo Zepeda-Henríquez ocupa en Nicaragua un papel decisivo en la transformación de la crítica literaria, a la que llevó a un grado de precisión desconocida hasta entonces, introduciendo el método estilístico. Especializado en Filosofía española y en Rubén Darío, es autor de obras fundamentales en ambos temas. Su poesía, confidente y conversacional, muestra recursos y registros cultos y cultistas.

En sus últimos poemario ha alcanzado la madurez definitiva.

OBRA. POESÍA. *Lirismo* (1948); *El principio del canto* (1951); *Mástiles* (1952); *Poema campal del prójimo* (1956); *Como llanuras* (1958); *Cinco poemas* (1958); *Cuaderno de a mano alzada* (1962, 1964); *En el nombre del mundo* (1980); *Horizonte que nunca cicatriza* (1988); *Mejores poemas* (1988); *Al aire de la vida y otras señales de tránsito* (1992); *Responso por el siglo vigésimo* (1996); *Concierto nacional de la gesta de Sandino* (2000); *Amor del tiempo venidero* (2001). ENSAYO. *Poesía moderna centroamericana* (1956); *Un pensador vivista del siglo XVII* (1957, 1958); *Caracteres de la literatura hispanoamericana* (1964); *Introducción a la estilística* (1965, 1967); *Alfonso Cortés al vivo* (1966); *Estudio de la poética de Rubén Darío* (1967), en colaboración con Julio Ycaza Tigerino; *Horacio en Nicaragua o la lengua culta de Salomón de la Selva* (1972); *La subcultura de nuestro tiempo* (1972); *La formación de Darío en la Biblioteca Nacional de Nicaragua* (1974); *Folklore nicaragüense y mestizaje* (1976); *Mitología nicaragüense* (1987); *Linaje de la poesía nicaragüense* (1996). CUENTO. *Pentagrama familiar* (1993); *Virgenes ancestrales y otros relatos* (1993).

ZEPEDA, Manuel Antonio (18??-193?)

Narrador y dramaturgo nicaragüense. Nació en Rivas. Autodidacta, se afilió al Partido Conservador y redactó *El Heraldo*, órgano de la Directiva Suprema de dicho partido; no obstante, se definió políticamente contra la intervención norteamericana. Director fugaz de la Biblioteca Nacional, dirigió la *Revista Industrial de Nicaragua*. Murió envenenado en San Pedro Sula, Honduras.

Uno de los pocos raros de la literatura nicaragüense, Manuel Antonio Zepeda se entregó tenazmente a la creación literaria, abarcando el cuento y la novela (dejó inédita *El tesoro oculto*), el teatro y el ensayo, la crónica y la prosa. Como narrador, su libro *Tonalidades del trópico* —de prosa artística— carece de paralelo en Centroamérica. Varios de sus cuentos configuran elementos contemporáneos como el existencialismo grotesco.

OBRA. CUENTO. *Tonalidades del trópico* (1918); *De mi viaje a París* (1920); *Historias espeluznantes* (1922). ENSAYO. *Breve consideraciones acerca de Mister Wilson* (1913); *En desagravio de la más hermosa* (1924). TEATRO. *La ley Castrillo* (1918).